



انتشار

میر
جون ایلیا



ایرانی عوام کی تلخ نوا شاعرہ

سیمین بہبہانی

” یہ میں ہوں سیکڑوں آرزوں اور
نمناؤں کی ایک لاش جسے سب
بھول گئے۔ میں ایک مسکراہٹ
نہی۔ زندگی کے ہونٹوں کی زندہ
جاوید مسکراہٹ۔ نہ جانے کیا
ہوا میں وحشتوں میں گم ہو گئی،“



دربار شاہنشاہی کے ایک ادبی اجتماع پر
سیمین بہبہانی، حسنین کاظمی، آقائی
خانم مشیری



— آئندہ شمارے میں لعبت شیبانی —

انشاء

تاسیس
رئیس امور ہوی سید محمد تقی

مئی ۱۹۶۰ء
جلد ۴ . شمارہ: ۵

مدیر
جون ایلیا

مدیر تحریر
ممتاز سعید نقی خستہ

نظامت
محمد عتیاس

تکلیف: ادارہ فیض الکتابت

ادارہ ذہن جدید
۹۸- نیو کلا تھ مارکیٹ، بند روڈ، کراچی

فون: ۳۰۸۹۷، ۳۴۴۳۳

قیمت: آٹھ آنے
سالانہ: پانچ روپے

انشاء کراچی

چہرہ کاغذ

سفید نام
سہ کیا ہو گیا
خانم سیمین بیگم
برائی
گستاخ خدیجہ
خسرو تیلو
دینا بھوج گناہ
ہنر مند
میدان
لاٹکالہ
لوگوں کی
وہو
خون

ج ۱
ریحانہ جمال
حسنین کاظمی
امین الرحمن
مختار علی ایڈووکیٹ
سید محمد تقی
محمد مہدی
شکیل عادل زادہ
انور کھنوی
باقرمہدی
سید فارغ بخاری
وہزیراغا
الطاف مشہدی
محشر بدایونی
توکیتینق - ناہید عذری، اردو لوی

قیصر تمکین
عقیلہ عطاء اللہ
نشین
ارباب انشاء

سجود
کیا تھی وہ بات؟
نہیں ہو جاتا کیا
بانی نذر کفر ہے
خدا کے

کیبڑا جھٹ

مئی ۶۰

جون ایلینا

سفید نام درند

(نشانیدہ) ہم اُس قوم کا انتظار کرتے رہے جو بچا نہیں سکتی تھی۔ اُنہوں نے ہمارے پاؤں اس طرح باندھ رکھے ہیں۔ کہ ہم نکل نہیں سکتے۔ ہمارا انجام نزدیک ہے، ہماری مدت پوری ہو گئی، ہمارا وقت آپہنچا۔ ہمیں کپٹنے والے آسمان کے عقابوں سے بھی زیادہ تیز ہیں۔ (عبداللہ قتیق، مراٹھی یرمیاہ)

معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا انجام بھی نزدیک ہے اُن کی مدت بھی پوری ہو چکی اور اُن کا وقت بھی آ ہی گیا، وہ زمانہ شاید بہت ہی قریب ہے۔ جب انسانیت کے سینے میں شکاف ڈالنے والے سفید نام وحشی جنوبی افریقہ میں تہذیب کا قتل عام کرنے والے سیاہ کار درندے قوموں کے درمیان اپنی ہلاکت کا نوہ کریں گے

جنوبی افریقہ میں جو کچھ ہوا ہو رہا ہے۔ اس نے انسان کے تہذیبی وقار کو خاک میں ملا دیا ہے۔ ذرا سوچتے تو ہسی کہ بیسیوں صدی میں دنیا کے بعض حکمران اور شہزادے یہ فرمان صادر کر رہے ہیں کہ فلاں نسل پست اور حقیر ہے اور فلاں گروہ عظیم اور عزیز۔ معلوم نہیں کہ انہیں غاروں سے باہر نکلنے اور شہروں میں داخل ہونے کی اجازت کس نے دی۔ اور اب ہم سن رہے ہیں کہ انھوں نے جنوبی افریقہ کے باشندوں سے انسان ہونے کا اعزاز بھی چھین لیا ہے اور گویا وہ جانوروں کو تہذیب سکھانے کا مشہور عالم فرض انجام دے رہے ہیں ہم غمناک بھی واضح کر دیں کہ قومیں کو تہذیب سکھانے کا یہ اعتقاد نعواب کافی پرانا ہو چکا ہے۔ نسلی امتیاز پسندی کا یہ بیہودہ اور جاہلانہ خطہ شریف انسانیت کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ افسوس کہ نسلی غرور کے اس پاگل پن نے بعض مہذب ترین ملکوں سے تقویت حاصل کی ہے۔ ہم انسانوں کو ایشیائی افسر لقی اور یورپی خالوں میں تقسیم کرنا جہالت اور حماقت خیال کرتے ہیں۔ لیکن ہم کسی قوم کو ہدف ظلم و شقاوت بننے ہونے نہیں دیکھ سکتے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ جنوبی افریقہ کے سفید نام حکمرانوں نے وہاں کے اصل باشندوں پر کتنا عجیب و غریب قانون عائد کیا ہے۔ کتنا عجیب ہے یہ قانون کہ ملک کے حقیقی ممالک شناخت نامے کے بغیر ایک قوم بھی اپنے گھر والے سے باہر نہیں نکال سکتے۔ شناخت نامہ موجود ہونے کی صورت میں پولیس انھیں پکڑ کر جیل میں ڈال دیتی ہے۔ یا پھر حرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اس طرح ان کا وطن اُن کے لئے ”زنجیر خانہ حادثات“ ہو کر رہ گیا ہے۔

اس صورت حال کے خلاف وہاں کے حریت پسند عوام نے جو تحریک شروع کی ہے۔ اس کی کامیابی پورا حاصل تمام انسانوں کا وقار منحصر ہے۔ انھیں لٹا جا رہا ہے اُن پر زندگی حرام کر دی گئی ہے۔ لیکن تاریخ کے فیصلے نہیں ہلا کر تے مستقبل اپنی عظیم مشیت

آتشا یہ کو منہ کر رہے گا، ممکن ہے کہ وقتی طور پر آزادی کی روح کو کچل دیا جائے مگر کب تک۔ یہ عہد اقتدار پسند قوموں کی مستعار پسند بربریت اور بد معاشی کے لئے قطعاً ناسازگار ہے۔ جنوبی افریقہ کے بد معاش اور جرائم پیشہ حکمرانوں کی اس بد تہذیبی، کینٹکی اور زندگی نے دنیا میں نفرت اور غیظ و غضب کی لہر دوڑادی ہے۔ ہم لندن کے ان شریف اور انسانیت دوست انسانوں کا ذکر کرتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں جنہوں نے نسلی تعصب کے خلاف پر زور احتجاج کیا ہے۔ ہم عالمی اداروں سے سفارش کریں گے کہ وہ اپنی تہذیبی اور سیاسی تنظیموں سے مجرموں کے اس ذلیل گروہ کو باہر نکال دیں۔ یہ غنڈے قطعاً اس قابل نہیں کہ انھیں انسانوں کے برابر بیٹھنے کی اجازت دی جائے۔ جنوبی افریقہ کے عوام کا مطالبہ اب صرف یہی نہیں کہ فاسب حکومت اپنے ذلیل قانون میں ترمیم کرے۔ اب تو مکمل آزادی کا سوال ہے حتیٰ کا مطالبہ ہے۔ جمہوریت پسند قوموں کا فرض ہے کہ وہ انھیں ان کا حق دلائیں۔

جنوبی افریقہ کی یہ ذلیل حکومت بدست مشترکہ کی رکن ہے۔ ہم دنیا کے تمام انسانیت دوست دانشوروں، ادیبوں اور جمہوریت پسند عوام کی طرف سے بدست مشترکہ سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس کی رکنیت منسوخ قرار دیدے۔ اقوام عالم کو کم از کم ایک قدر پر تو متفق ہونا ہی چاہئے۔ اور وہ قدر انسانیت ہے ہمیں ملال ہے کہ ہم نے ایک انسانی گروہ کے لئے یہ سخت لہجہ اختیار کیا مگر وہ انسان ہی کب ہیں؟ ان کی دخیل حرکات ہمارا انسانیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہیں یہاں ہمیں ان مسکین اور مظلوم قوموں سے بھی کچھ کہنا ہے۔ جنہیں یہ جہتیں اور گالیاں سننا اور سہنا پڑتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ گالی نسل اور رنگ کو نہیں دیکھتی، صورت حال کی اتنی براہ راست اور سادہ توجیہ کرنا صحیح نہیں یہ گالی تو دراصل علمی پس ماندگی تہذیبی محکومیت اور سیاسی ماموریت کو دیکھتی ہے جب یہ ہوتا ہے تو پھر یہی ہوا کرتا ہے۔ مختلف سماجوں اور ثقافتوں کے درمیان توازن کا ناپید ہو جانا تاریخ کا سب سے بڑا فتنہ ہے۔ پھر ہوتا یہ ہے کہ قدروں کو توڑنے والے ہی قدروں کے افریدگار کہلاتے ہیں، کیا کوئی سفید نام قوم ان غیر مغربی اقوام کو نسل کا یہ طعنہ دینے کی جرأت کر سکتی ہے جو سائنی اور سیاسی طور پر ہمت شکن قوتوں کی مالک ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے؟

نیا سلسلہ :-

آئندہ اشاعت سے ہم مضامین کا ایک اہم سلسلہ شروع کر رہے ہیں اس کے لئے معناب منزل الرحمن کی خدمات حاصل کی گئی ہیں یہ سلسلہ دنیا کی عدالتوں میں پیش ہونے والے مشہور ترین مقدمات سے متعلق ہو گا ہم سمجھتے ہیں کہ اس طرح انسانی فطرت کے بعض عجیب و غریب پہلو اور نفسیات انسانی کے بعض انتہائی اہم گوشے قارئین کے سامنے آئیں گے۔ امید ہے کہ اس کے بعد اخلاقی قدروں سے متعلق کچھ نتیجہ خیز بحثیں چھیڑی جاسکیں گی۔

سمر ورق

اس ہاں سمر ورق پر ایران کے ممتاز چہرہ نگار

شیرمنش کا ایک نمائندہ فن پارہ پیش

کیا جادو ہے

ریحانہ جمال

یہ کیا ہو گیا! مگر علم، ذہانت، عشق اور حسن کی بھترین سزا بھی ہے۔

— کہ ناگہاں کسی نے یہ دیکھا کہ دنیا کی ستائی ہوئی ایک خانماں برباد روح گر جا
میں داخل ہو رہی ہے — زمانہ — حسن، وقار اور تمکنت کے مجسموں کو اس طرح برباد
کرتا ہوا گزر جاتا ہے کہ جاننے والے بھی انہیں نہیں پہچانتے —

دشیزگان فرانس کا محبوب ترین نوجوان

حسین اور شعلہ بیان خطیب

بیباک اور بڑا فلسفی

مقدس و محترم عالم دین

ایشیا اور یورپ کے پڑھے لکھے حلقوں میں وہ کون ہے جو اُسے نہ جانتا ہو۔ قرون وسطیٰ کی علمی خانقاہوں میں اس کا باوقار سایہ آج بھی سہا پہلچہ
اور جگہ گاہ نظر آتا ہے۔ میری مراد پطرس ایلارڈ ہے جس کی داستان محبت فلسفیوں کے گروہ میں ایک ناقابل فراموش حیثیت رکھتی ہے۔ اسلئے کہ اس کا
تعلق ایلارڈ جیسے فلسفی سے ہے — وہ فلسفی جس کی جرأت، بے باکی اور آذوقہ خیالی کا اعتراف خود جیوگرو کو بھی تھا۔ کین جیوگرو؟ سینٹ دکر کی خانقاہ کا بااقتدار
اور تیز کلام راہب اور ایلارڈ کا سخت ترین خریف اس کے علاوہ برنارڈ ولیم۔ مگرٹ اور جان سلبرٹی۔

ان میں سے کسی کو بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ قرون وسطیٰ کے فلسفیوں میں ایلارڈ سے زیادہ روشن خیال اور پرجوش فلسفی کوئی دُرا نہ تھا۔

داستان عشق

مگر اس سے پہلے ہمیں ایلارڈ کے بارے میں کچھ اور بھی جاننا چاہئے وہ مسئلہ میں — نانیتز — کے قریب پلیس نامی ایک بستی میں پیدا ہوا اور
فرانس کے مشہور عالم اور تیز زبان مناظر ولیم شامپو سے علمی اور مذہبی تعلیم حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ بچپن ہی سے بلا کا شریخ کلام واقع ہوا تھا۔ ہمیں اس کی اصل

سنت کو خاص طور پر زور دینا چاہئے۔ یہی تیز لڑائی اور شوق بکامی تھی جس نے اس کی زندگی کو شدید ترین حالات سے دوچار کر دیا۔ وہ کس درجہ غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا، اس بات کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے۔ کہ خود اس کا استاد دیکم شاہجہاں اُس سے جلنے لگا اور مخالفت پر اُتر آیا۔ ۲۲ سال کی عمر میں اس نے میلن اور پھر کورنیل میں ایک مدرسے کی بنیاد رکھی۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ہم کلیسکے اس مقدس و محترم فلسفی سحرزاد خطیب اور معزز ترین عالم دین کو عقیدہ مندوں کے ایک عظیم مجمع میں تقریر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے چمکدار انداز بیان میں کھویا ہوا ہے۔ مجمع اس کے ساحرانہ انداز سے مبہوت ہے۔ حاضرین میں فرانس کی حسین اور تخیل پسند لڑکیاں بھی موجود ہیں۔ جن کے ذہنوں پر اس نوجوان مقرر اور فلسفی کی مرغوب کن شخصیت پوری طرح مسلط ہو چکی ہے۔ اتفاق سے تقریر کا موضوع بھی بہت ہی بر عمل ہے یعنی:

صنف نازک

اجتماع میں پیرس کے معزز ترین اور امیر کیر گھرانے کی ایک حسین باوقار، سنجیدہ اور سراپا تمکنت و شیرہ بھی بیٹھی ہے۔ مغربی فلسفے کی تاریخ کے قارئین اس باجولہ اور حساس و شیرہ سے خوب واقف ہیں۔ یہی تو اس زندہ جاوید داستان کی رُوح ہے۔

اس کا نام ہیلنس ہے۔ وہ ایلاڈ کی تقریر کے ایک ایک لفظ کو انتہائی غور سے سن رہی ہے اور اس ہجوم میں بالکل تنہا نظر آتی ہے اسے اپنے گرد پیش کی کوئی خبر نہیں۔ تقریر ختم ہو گئی مگر اسے سادہ ہی ہوا لوگوں کے دل عقیدت و نیاز اور داد و تحسین کے جذبات سے معمور ہیں۔ ہر شخص کی یہ خواہش ہے کہ وہ ایلاڈ کے دامن کو جو سہ ہمسایہ اور ہاتھوں کو چومے، آخر وہ کبھی اٹھی اور عجم کے درمیان سے گزرتی ہوئی ایلاڈ کے سامنے پہنچ گئی اور جھپکتی ہوئی اسکے قریب آئی با دو شیرہ کا محبوب

اب یہ افسانہ شمرنا ہو چکا ہے۔

ہیلنس گھردا پس آئی مگر اس کی روح ایلاڈ کی پرکشش باوقار اور عظیم شخصیت میں فنا ہو چکی تھی۔ کتنے عظیم میں پیرس ایلاڈ۔ ان کے خیالات اُن کا لہجہ ان کی آواز اور — اور وہ خود — وہ اس نوجوان عالم دین کی شخصیت کے ہر پہلو پر مستقل سوچے جا رہی تھی۔ اُن کے لحاظ کتنے قیمتی اور کتنے معروف ہیں!

وہ فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی اس لئے کہ اس کا محبوب فلسفی تھا اس کی انتہائی آرزو تھی کہ ایلاڈ ہی اسے فلسفے کی تعلیم دے مگر بظاہر یہ بات ممکن نہ تھی۔ فرانس کا مابینہ ناز نوجوان معروف فلسفی اور مقامی عالم ایک دو شیرہ کی یہ خواہش کیسے پوری کر سکتا تھا۔ اس کی شہرت و عظمت نقطہ کمال پر پہنچی ہوئی تھی۔ فرانس کے علمی و ادبی نوجوان اس کے افکار و خیالات پر گنجشٹوں گفتگو کرتے تھے۔ قرین و سلی کی خانقاہوں میں اس کے اذوال ہجوت اور حوالے کے طور پر پیش کئے جلتے تھے۔

مگر پیرس کے نقب و ممتاز خاندان کی نانہر و درودہ دو شیرہ۔ اور فرانس کے با اثر پادری فلرٹ کی بھتیجی ہیلنس کی یہ آرزو اب شدت اختیار کر چکی تھی کہ وہ فلسفہ کی تعلیم حاصل کرے اور خود ایلاڈ اسے تعلیم دے۔ یہاں سے ایلاڈ اور ہیلنس کی تاریخی خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور محبت کی بے زبانی نے قرطاس و قلم کو بولنا سکھا دیا۔ اب ان دونوں کے مکتوبات محبت پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ خطوط ۱۸۴۷ء میں فرانسیسی۔ جرمن۔ انگریزی۔ اسپانی اور دنیا کی دوسری زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں، انھیں ایک ادبی سرمایہ کی حیثیت حاصل ہے۔ ایلاڈ کے خطوط پر تقدس۔ وقار اور عظمت کا رنگ غالب ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روحانی مرشد اپنی عقیدہ مند مگر محبوب ترین راہب کی ناز برداری کر رہا ہے دوسری طرف ہیلنس کے خطوط میں اس کی

Heloise

لے تاریخ فلسفہ (درب)

انشاء کراچی

جے تاب دوشیزگی، پُر ارمان سادگی اور جذبات انگیز نیاز مندی کی روح دوڑی ہوئی ہے، آخر تو اہیلارڈ اس کے دل کا دیوتا ہے۔ وہ اُسے کتنا چاہتی ہے! کتنی پرستش کرتی ہے! اس خط و کتابت کو ریاضہ جمال نے مرتب کیا ہے۔ (جون ریلیا)

دوشیزہ ہیلز کا خط پطرس اہیلارڈ کے نام

قدس آب محترم پطرس اہیلارڈ!

آپ میری اس جرأت و جسارت کو معاف فرمادیں کہ میں آپ کو اس بے تکلفی سے مخاطب کر رہی ہوں۔ شاید آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپ۔۔۔ لی اونس۔۔۔ میں صنف نازک کے موضوع پر تقریر فرما رہے تھے تو آپ کی عظیم اور با اخلاق شخصیت کے زیر سایہ ایک عقیدہ مند لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ آپ کی تقریر کا ہر لفظ حکمت و معرذت، علم و فضل اور بے مثال حیرتیں ڈوبا ہوا تھا۔

ملازمہ محترم! آپ کتنے بلند نظر اور روشن خیال ہیں! تقریر ختم ہونے کے بعد حاضرین نے آپ کی خدمت عالی میں تحسین و آفرین کے دہیے پیش کئے تھے، اسی موقع پر آپ سے میرا تعارف کرایا گیا۔ آفتاب سے ایک ذرہ ناچیز کا تعارف۔ آپ کی مرحمت آگئیں مسکراہٹ اور آپ کے متبرک و مہارک ہاتھوں کا گرم اور پرورش پس مجھے اس وقت بھی یاد ہے۔ مجھے یقین نہیں کہ میں بھی آپ کو یاد رہی ہونگی۔

میرے مالی مرتبت رہنا! مجھے فلسفے سے بچد دل چاہی ہے۔ آپ اس بات پر یقین تو نہیں فرما سکیں گے کہ ایک نا تجربہ کار لڑکی علم و حکمت کی دقیق بحثوں سے دل چاہی لے سکتی ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے۔ میں آپ کی بلند پایہ اور جلیل المرتبت شخصیت میں گم ہو گئی ہوں۔ اے میرے استاد محترم کیا آپ اپنے علم و فضل کے دریائے بیکراں سے چند بونہیں مجھ ناچیز کو مرحمت فرمائیں گے؟

آپ کی عقیدہ مند طالب

ہیلز

اہیلارڈ کا جواب

مارسلیز!

کتب خانہ اہیلارڈ

عزیزہ ہیلز! مجھے آپ کا عنایت نامہ مل گیا تھا مگر بعض اہم مصروفیات کی بنا پر فوراً جواب نہ دے سکا۔ میں اس تاخیر کے لئے آپ کو معذرت خواہ ہوں۔ عزیزہ گرامی! اس کی کوئی ضرورت نہیں کہ آپ مجھ اپنے آپ کو یاد دلائیں۔ درآں حالیکہ خدا نے آپ کو اس لیے پیدا کیا ہے کہ اس کے بندے آپ کو یاد رکھیں۔ میں دیر تک آپ کے عنایت نامے کو دیکھتا رہا اور اس صحبت کو یاد کرتا رہا جہاں مجھ کو آپ کا تعارف کرایا تھا۔

یہ کہ ہم سب کی زندگی آتی اور جاتی ہے لیکن اس زندگی میں بعض لمحے ابدی اور جاودانی ہوتے ہیں۔ زندگی کے ایسے ہی لمحوں کو سراہنے حیات کہا جاسکتا ہے۔ تعارف کے دہلے یقیناً ابدی اور جاودانی تھے۔

اے پاک و پاکیزہ ہستی! آپ نے میری نسبت جن پاکیزہ خیالات کا اظہار کیا ہے وہ آپ کی شرافت اور نیکی کی علامت ہیں۔ مجھے یہاں کراہتانی مسرت ہوئی کہ آپ اللہ سے دلچسپی رکھتی ہیں۔

بقرا اپنے شاگردوں سے اکثر کہا کرتا تھا کہ سوچو! اور برابر سوچتے رہو! — عزیزہ گرامی! کیا میں بھی آپ کی خدمت میں ہی مشورہ پیش کرنے کی عزت حاصل کر سکتا ہوں؟ بتائیے کہ اس سلسلے میں خاکسار آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہے؟ میں آپ کی خدمت کو اپنی خوش نصیبی بھول گیا۔ مجھے آپ کے جواب کا انتظار ہے گا۔

آپ کے حسن اخلاق کا گر دیدہ

ابیلارڈ

دوشیزہ ہیلیس کا خط

پیرس

عزیز و عظیم فلسفی! — مجھے امید نہیں تھی کہ اتنی جلد جواب حاصل کر سکیں گی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ آپ کستھرم معروف رہتے ہیں۔ پھر مجھے یہ بھی خوف تھا کہ شاید آپ میرے عزیزے کا جواب ہی نہ دیں۔

میں کیا بتاؤں؟ آپ کی عظمت تاب اور دلکش شخصیت نے مجھے کستھرم متاثر کیا ہے! میں ہر وقت آپ ہی کی ذات گرامی اور آپ ہی سے تعلق رکھنے والے مسائل کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ میں اس کے علاوہ اور کچھ سوچ ہی نہیں سکتی۔ جب بھی آپ کی با عظمت شخصیت تاب اور نورانی زندگی پر نظر ڈالتی ہوں تو حیران رہ جاتی ہوں۔ آپ کی روحانی دلکشی اور باطنی کشش نے مجھے مسحور کر لیا ہے۔ اور میں بے بس ہو گئی ہوں۔ اب تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آپ سے متعارف ہونے سے پہلے میری روح میں گتھیاں پڑی ہوئی تھیں اور اب وہ گتھیاں سلجھ گئی ہیں۔ اسے وہ محترم ذات کہ جس کی نگاہوں کے سامنے تمام کائنات ایک سادہ ورق کی طرح کھلی ہوئی ہے! آپ اس کا سبب بتا سکتے ہیں؟ کیا آپ وضاحت فرما سکتے ہیں کہ اس عقیدت اور امانت کی وجہ کیا ہے؟ کیا سبب ہے کہ آپ کے باطنی فضائل و کمالات کا تصور ایک نورانی اور زرخیز ہالے کی طرح ہر لمحہ مجھے گھیرے ہوئے ہے؟ شاید آپ میرے سوالات کو سمجھ گئے ہوں گے اب میں اپنا نیا زمانہ ختم کرتی ہوں۔ وہ مقدس و محترم مصروفیات جن سے سینکڑوں تشنگان علم و حکمت کی امیدیں وابستہ ہیں صرف میرے لئے نہیں ہیں۔ میں کچھ اور بھی لکھنا چاہتی تھی مگر

آپ کی ناچیز عقیدت مند

ہیلیس

ہیلیس کا یہ خط بہت ہی معنی خیز ہے لفظ لفظ میں اس کا ادبی اضطراب پوشیدہ ہے اور حیرت انگیز اظہار کا ایک طوفان ہے جو مختلف و تامل کے ہر بند کو تڑپا دینا چاہتا ہے لیکن ابیلارڈ کی واجب الاحترام شخصیت کا رعب و جلال اور آداب عقیدت و نیاز کا لحاظ مائع ہے۔ اور پھر ظہر دیا اس بات کو ظاہر کرنے سے روکتی ہے جس کا چھپانا دوسرے کے لئے عذاب ناک ہو جاتا ہے۔ معصوم اور مجبور ہیلیس ایک عجیب کرب میں مبتلا ہے مگر کون جانے کہ یہ کرب کتنا لذیذ ہوتا ہے! ابیلارڈ نے یہ خط پڑھا۔ اب تک اس معصوم اور نوجوان فلسفی سے صرف علمی فلسفیانہ اور دینی مسائل سے متعلق سوالات کئے گئے تھے یہ اس کی زندگی میں پہلا موقع تھا جب ایک بیتاب و مضطرب مگر انتہائی باادب اور مہذب دوشیزہ اپنی دوشیزہ روح کے جذبات لیکر آئی تھی۔

ابیلارڈ نے اس خط کا جواب لکھا: ظاہر ہے کہ وہ عظمت و تقدس کی فضا میں رہنے والا ایک نوجوان تھا۔ ایک فلسفی نوجوان جس پر خود اپنی شخصیت کا احترام بھی واجب تھا اور خود اپنے اور ایک حسین دوشیزہ کے جذبات کی حمایت بھی فرض تھی۔ آخر اس نے احتیاط اور شوق کی ملی جلی کیلیات کے

انتشار کراچی

ساتھ ایک طبع مکتوب لکھا۔

ایبیلارڈ کا جواب

مارسیلز

نیکدل ہیلنس! آپ کا مکتوب عزیز ملا۔ اور مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہونا چاہیے کہ عین انتظار کے عالم میں ملا۔ آپ نے میری زندگی اور مصروفیات کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس حد تک تو یقیناً صحیح ہے کہ میں ایک مصروف زندگی بسر کرتا ہوں، لیکن میرے بارے میں یہ سب گھڑیاں یقیناً ایک ظلم ہے کہ میں ان مصروفیات میں آپ کو یاد نہ رکھ سکا۔

عزیزہ گرامی! ایک یونانی شاعر نے لکھا ہے کہ

”چشمہ کسی میدان میں بھی کیوں نہ پھوٹے سمندر کی طرف ہی بہتا ہے۔“

”اور دل کسی عالم میں بھی کیوں نہ ہو آخر دوست کی طرف رجوع کرتا ہے۔“

لہذا اے ہریان ہستی! میں یہ کیونکر بھول سکتا ہوں کہ ایک ذہین اور علم دوست شخصیت میرے ناچیز مشاغل کو دلچسپی اور مقدر کی نظر سے دیکھ رہی ہے۔

ہیلنس! ہم زندگی میں بہت کچھ بھلا دیتے ہیں اور بہت کم چیزیں یاد رکھتے ہیں ان بہت کم چیزوں میں سے تم بھی ہو — آپ بھی ہیں — میں یہ کہنا چاہتا ہوں — مجھے اندیشہ ہے کہ میرا یہ بے تکلفانہ انداز شاید آپ کو گراں گزرے۔ مگر اے عزیزہ! بلکہ اے سب کچھ! غریب ایبیلارڈ مجھ سے کہ وہ اپنے خیالات واضح کرنے کے لئے کوئی انداز بیان اختیار کرے۔

ہر انسان کی روح غلاف میں لپیٹی ہوئی ہوتی ہے مگر جب کوئی نرم اور ہریان ہاتھ اس غلاف سے مس ہوتا ہے تو پھر یہ غلاف کتاں کے نازک ترین پردوں کی طرح تار تار ہو جاتا ہے اور انسانی روح اس غلاف سے اس طرح باہر نکل آتی ہے جیسے سر بند پتیوں کو گلاب کا تر و تازہ پھول میری روح پر سے بھی یہ غلاف اتر گیا ہے اور اب وہ آپ کی نگاہوں کے سامنے اپنی اصل حالت میں موجود ہے شاید آپ کی روح بھی!

میں آپ کو خط لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ چند سطریں لکھنے میں کئی دن صرف ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ میں اپنی حاضردماغی اور زرد ذہنی کے لئے مشہور ہوں۔ نہیں معلوم کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ مگر ہوتا ہے۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ میں پورا خط لکھ کر چاک کر دیتا ہوں۔ کہیں وہ آپ کی شان کے شایاں ہو میری روح میں آپ کے لئے غیر معمولی عقیدت و احترام کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ آسمان سے آپ کو ظاہری و باطنی دونوں طرح کا حسن ملا ہے۔ جس طرح چاند کی روشنی اور ٹھکی لہائیاں کی پردہ پوشی کا سبب ہے یا گلاب کی تازگی جو روح کو فرحت اور دماغ کو طاقت بخشتی ہے بس لے عزیزہ روحی!

اب مجھ سے نہیں لکھا جاتا — مجھے چند روز کے لئے منز — پریا — مری — لی آؤنس اور پھر — منز جانا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ جنگ میں مارسیلز واپس نہ آؤں اس وقت تک آپ جواب نہ لکھیں۔ میں آپ کے خط کو ہر جگہ ڈھونڈوں گا۔ بشرطیکہ آپ جواب دینے کی کوشش فرمائیں۔

آپ کا خلوص پیشہ

ایبیلارڈ پیٹر

ایبلارڈ - ہیلنس سے پوری طرح متاثر ہو چکا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے یہ خیال بھی ہے کہ میں ایک فلسفی ایک دینی عالم اور ملی تھق ہوں۔

دو شیزہ ہیلنس کا خط

عزیز ترین بناب "پطرس ایبلارڈ"

آج میری ایک لائق اور ذہین سہیلی نے میری خواہش پر ایک نظم لکھی ہے جو خاص طور پر آپ کے ملاحظے کے لئے اس سال خدمت کر رہی ہوں۔
وہ نظم یہ ہے۔

"میں دریائے سین میں ایک طوفان برپا کر رہی ہوں یقیناً طورت بغاوت برآمدہ ہے۔"

"چھوٹی چھوٹی کشتیاں کناروں کی طرف بھاگ رہی ہیں اور ملاح اپنے اپنے چپہ پھینک کر پناہ ڈھونڈ رہے ہیں۔"

یقیناً یہ طوفان بہت ہی شدید اور خوفناک ہے۔

مگر میرے دل میں جو طوفان برپا ہے۔

وہ اس سے کہیں زیادہ گہرا اور ڈبو دینے والا ہے۔

اے دوست!

اس طوفان سے پناہ مل سکتی ہے۔ مگر اس طوفان سے بچنا دشوار ہے۔

لے دیا ہے سین!

ذرا ٹھہرا کر میں بھی اپنے طوفان کو عیاں کر دوں۔

امید ہے کہ آپ کا میسر۔ پریاز۔ ممری۔ لی اولس اور منتر کا دورہ پوری طرح کامیاب رہا ہوگا۔

آپ کی طالبہ - ہیلنس

ایبلارڈ کا جواب

جان سے زیادہ عزیز! ————— تمہارا دلکش و دلنواذ مکتوب نظر افروز ہوا۔ جس میں تم نے اپنی کسی سہیلی کی ایک عجیب نظم نقل

کی ہے۔ ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟

کیا واقعی یہ نظم خود تمہاری نہیں ہے۔ جس کو تم نے دوسرے سے منسوب کر کے میرے سامنے پیش کیا ہے۔ آئندہ اگر تم کو میرے خطوط میں بے تکلفی

فہمائے تو خدا را اسے گستاخی پر محمول ذکرنا۔ بلکہ میری فطری سادگی اور ہائے روحانی تعلق کی علامت سمجھنا۔ آہ ان جذبات کی گہرائی اور ان

تاثرات کی شدت کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔ جو دل کی خلوتوں سے زبان تک آتے آتے پشمرہ ہو جاتیں۔ اور ان نوجوان آرزوؤں کی پہنائی

اور وسعت کو بھلا کون سمجھ سکتا ہے جنہیں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں ابھی چند روز میز ہی میں رہی گا۔ کیا بتاؤں یہاں چند مشاغل نے میرے پیروں میں زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔ لیکن میں پیرس آنا چاہتا

ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ میں پیرس ہی میں رہوں۔ اور اے ہیلنس تمہاری مصححہ پر درجہ جنتوں سے "فیض معنوی" حاصل کر دوں۔

رات میں بہت دیر تک قربان گاہ پر تمہارے لئے دعا کرتا رہا۔ اس خط کے ساتھ ہی تمہارے مطالعے کے لئے اپنی چند کتابیں روانہ کر رہا ہوں۔

ایبلارڈ

امید ہے کہ تم اس موضوع پر مجھ سے تبادلہ خیالات کو ناپسند کر دو گی اور اپنی رائے دو گی۔

دوشیزہ ہیلیس کا خط

پیرس — ایم فلبرٹ ہیلیس

ایبیلارڈ! ————— آخر اور کن غفلتوں سے آپ کو مخاطب کروں؟ — میرے سب سے زیادہ عزیز ایبیلارڈ! — آپ کا خط ملا۔ اور میں نے یہ محسوس کیا کہ جیسے آپ خود اپنی تمام جاذبیتوں اور عظمتوں کے ساتھ میرے سامنے موجود ہیں۔ خدا کے لئے آپ مجھے غلط نہ سمجھیں۔ مگر میں مجبور ہوں اس دل سے مجبور ہوں۔ جو ابھی تک بے دماغ اور شفاف رہا ہے۔ انسانی کمزوریوں کے اعتراف کے باوجود — لے ملکوئی ہستی! میں فخر کے ساتھ یہ دعویٰ بھی کر سکتی ہوں کہ آج تک کسی ناعملم نظر نے میری روح کو نہیں چھوا اور اب تک کسی اجنبی شخصیت نے میرے دل میں رسائی حاصل نہیں کی۔ مگر صرف آپ نے — تم نے — کیا تم مجھ کو اس بے اختیار جذبہ بر ملا مت کرو گے جس نے مجھے اس قدر گستاخ اور بے ادب بنایا ہے۔ نہیں ایبیلارڈ مجھے یقین نہیں کہ تم اس قدر ظالم ہو گے..... تم مجھے خدا کے لئے آبرو یا ختم نہ سمجھ لینا۔

تمہاری کتابوں کو میں نے بار بار چوما ہے۔ تمہارے عزیز ترین خطوط کو ہا ہا بلو سے دیئے ہیں۔ لے میری دُرح کے مالک!..... آہ میں ایک شدید عذاب میں مبتلا ہوں۔ میں کیا بتاؤں کے میری مصیبت کس قدر شدید ہے۔ جس کی زبان سی دی جلنے اور روح میں برچھیاں گھونپی جائیں۔ اس کی مصیبت کا اندازہ کون کر سکتا ہے؟ میں نے اپنے چچا سے ضد کی کہ وہ میرے لئے فلسفہ کی تعلیم کا بندوبست کر دیں انھوں نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے۔ انھیں کسی لائق اور فاضل معلم کی ضرورت تھی۔ تو میں نے جو مشکل آسان کر دی اور فانیان طوع پر تمہارا تعارف کرایا۔ تمہاری گراں قدر تصنیفات بھی انھیں دکھائیں۔ اور مجھے فخر ہے کہ انھوں نے تمہاری غیر معمولی لیاقت اور بے مثال ذہانت کی جی کھولی کر داد دی۔ اس خط کے ساتھ ان کا بھی ایک خط منسلک ہے۔

تم خواہ کہیں بھی ہو اور کوئی بھی مصروفیت ہو، ہر صدمہ پہلی فرست میں پیرس چلے آؤ۔ ایک نیم کشتہ روح اور ایک مضطرب دل۔ شب دروز تمہارے انتظار میں ہے ————— ہیلیس

ایبیلارڈ کا جواب

لی آونس

میری روح! ————— میں پر یا ز اور چہری ہوتا — ہوالی آونس پہنچا تھا کہ تمہارا خط ملا۔ آہ یہ وہی مقام ہے جہاں میں نے سب سے پہلی مرتبہ تم کو دیکھا تھا اور تمہارے ملکوئی حسن و جمال کے حضور اپنے دل کا غیر متعہ بطور نذر پیش کیا تھا۔

تمہیں یاد ہوگا کہ پہلی مرتبہ اس اجتماع میں جو تمہارے وجود کے سبب مجھے دنیا بھر سے زیادہ عزیز تھا۔ میں نے صنف نازک کے موصوع پر تقریر کی تھی مگر آج میری تقریر کا موصوع تھا — محبت —

اے حورِ ارضی!

میں آ رہا ہوں ————— پیرس آ رہا ہوں۔ جناب ایم فلبرٹ کے لئے جداگانہ خط لکھ رہا ہوں۔ ہیلیس تم پر خدائی رحمت — اے میری دُرح کی ملکہ! ————— اے میری حور! — اے ہیلیس! تم پر آسمان کی رحمتیں ————— تمہارا اور صرف تمہارا ایبیلارڈ

یہ قحطی ان دونوں کی یادگار خط و کتابت ہے۔ اس سلسلہ کے بعض خطوط اور بھی تھے جو اس میں شامل نہیں اور انہیں حاصل کرنے میں ابھی تک کامیاب نہیں ہو سکے۔ بہر حال اس داستان کو مکمل کرنے کے لئے مزید واقعات ہم بیان کرتے ہیں۔

ہیلنس اسیلارڈ کے عشق میں فنا ہو چکی تھی اور اب اس کی سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ وہ اپنی پرارمان اور مضطرب دوشیزگی کو اپنے باوقار محبوب کی نذر کر دے۔ لیکن نوجوان اسیلارڈ کی با عظمت اور مقدس شخصیت کا رعب اظہار جذبات کی راہ میں مانع تھا۔ محبت میں وہ کیفیت بھی بہت ہی خیال انگیز اور لذت آفریں ہوتی ہے جب محبوب یا محبوبہ کی شخصیت کو تقدس اور عظمت کے نورانی ہلے گھرے ہوئے ہوں اور نا آسودہ آرزوئیں خلوت میں بھی بے نقاب نہ ہو سکیں۔ لیکن یہ پُر خلش جہک اور نشہ انگیز خاموشی کبھی کبھی جذبات میں بیجاں برپا کر دیتی ہے اور یہی ہوا۔

اک سیلاب تھا جو ہیلنس اور اسیلارڈ دونوں کو اپنی روم میں بہا لے جانا چاہتا تھا اک آگ تھی جو دونوں طرف بھراک رہی تھی آخر ایک دن نوجوان جذبات کے فشار نے ان دونوں روجوں کو — جموں کو — ایک دوسرے میں پُوست کر دیا۔ اب وہ محبوب اور محبوبہ ہی نہیں ایک دوسرے کے شریک زندگی بھی تھے۔ اس حسین رشتہ نے ایک خوبصورت بچہ کو جنم دیا۔

بچے کیوں ان دونوں نے اس رشتے کو ابھی تک راز میں رکھا تھا۔ مگر راز ہمیشہ نامش ہو جایا کرتے ہیں۔ ہیلنس کے نند مزاح چچا۔ پادری فلبرٹ نے سنا تو غصہ سے پاگل ہو گیا اور سخت بے رحمی پر اتر آیا۔ وہ ساعیتیں بڑی دردناک تھیں جب نوجوان ماں سے اس کے معصوم اور نازنین بچے کو پھینکا جا رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی کہ میرے بچے کو چھوڑ دو۔ مگر فلبرٹ نے بے حسی اختیار کر لی تھی۔ اس بچے کو دور افتادہ علاقے میں بھیج دیا گیا۔ اب اسیلارڈ سے انتقام لینا باقی تھا۔ لیکن اس کے خلاف براہ راست کوئی قدم اٹھانا ممکن نہ تھا لہذا اس شریف اور قابل تعلیم انسان کے مکان میں ڈاک ڈلایا گیا۔ اور ”مجاہدان کلیسا“ کی اس نقب زنی نے علم کے حجرے میں ایک کوڑی بھی ہائی نہ چھوڑی۔ اس پر بھی چین نہ آیا تو بد معاشوں اور غنڈوں سے اس مقدس عالم فلسفی کی سر بازار بے حرمتی کرائی گئی۔ اسیلارڈ جس کے قدموں پر فرانس کے عوام و خواص عقیدت سے سر جھکاتے تھے اس صدمہ کو کسی طرح برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس واقعہ نے اس کو دنیائے دل برداشتہ کر دیا۔ آخر اس نے — سینٹ ڈینس — کے گرجا میں گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ہیلنس بھی — ارجنٹیل — میں راہبہ ہو گئی۔ دور روجوں کی ایک ہستی دو تہائیوں میں باٹ دی گئی تھی محبت کو خود ہی انسانوں سے بیزار ہے وہ انسانی بستیوں سے بہت دور کسی نادیدہ افق میں پریشاں رہتی ہے اور صدیوں میں جب کبھی ان بستیوں کی طرف آتی ہے تو اس کے سینہ کو نفرت و عداوت کے تیروں سے زخمی کر دیا جاتا ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے تڑپتے تھے مگر مل نہ سکتے تھے۔

وقت گزرتا رہا — گوشہ نشینی کے دوران اسیلارڈ نے ”تخلیت“ پر ایک کتاب (DETRINITE) لکھی۔ آہستہ آہستہ وہ تازہ دم ہو رہا تھا۔ اور ایک دن اپنی پرجوش ذہانت کے ساتھ پھر میدان میں آگیا۔ اب فرانس ایک بار پھر اس کی سحر انگیز تقریروں سے جھوم رہا تھا تاریخ فلسفہ کے مسنین کہتے ہیں کہ قرون وسطیٰ کے فلسفیوں میں وہ پہلا شخص تھا جس کی علمی تقریروں میں ہزاروں افراد انتہائی شوق سے شریک ہوتے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ میں ان لوگوں سے سخت نفرت کرتا ہوں جو عقیدہ پرست ہیں اس نے کھل کر اعلان کیا کہ لوانا کی فلسفے کے مقابلے میں بنی اسرائیل کے صحیفوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ آسمانی کتابیں ”اخلاقی نقطہ نظر سے فلسفیانہ خیالات کے مقابلے میں پست ہیں۔“

وہ فلسفہ جبر کا قائل تھا۔ والٹر ٹالیا انہیں خیالات کے باعث کہا کرتا کہ اسیلارڈ فرانس کی چار بھول بھلیوں میں سے ایک ہے اور باقی تین بھول بھلیاں لاسالارڈ، پیرسے، اور گیلٹ

لے اس کے علاوہ ٹالیا اسی زمانے میں اس نے ”خطوط“ اور (NOSCE IMPSUM) کو مرتب کیا۔ جون ویلیا

انشاء گراچی

ہیں۔ آخر کلیسے نے اس کی کتابوں پر پابندی عائد کر دی اور بعض کو جلاوا دیا۔ اسی زمانے میں وہ سینٹ گلڈ اس کے گرجا کا رئیس خانقاہ مقرر ہوا۔ یہ سنہ ۱۳۳۲ کے واقعات ہیں۔ ندر جنٹ سرسبن۔ میں اس نے ایک چھوٹا سا خوبصورت گرجا بنوایا اور جب سینٹ گلڈ اس کا رئیس خانقاہ مقرر ہو گیا تو یہ گرجا اپنی محبوس کے سپرد کر دیا۔ وہ اپنی کھوئی ہوئی عظمت و شہرت دوبارہ حاصل کر چکا تھا۔ اس نڈرا اور شعلہ نفس مقرر نے پیرس میں انتہائی جرأت مندانہ تقریر کی۔ یہ تقریر تو قتل کے مطابق پادریوں کو بے حد ناگوار گزری چنانچہ سوسنوں کی کونسل اور پاپائے روم نے اسے ناجائز قرار دے دیا۔ اسیلہذا اپنے خیالات کی یہ توہین اور کلیسے کے کلمہ ہی جلتے کی یہ بیہودگی کسی طرح برداشت کر سکتا تھا۔ حالات کی بہم مزاحمتوں نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس نے اپنے خیالات کے اظہار میں اپنے سینے کے تمام سانس صرف کر دیئے تھے۔ آخر اس کی صحت بگڑنے لگی اور حالت روز بروز خراب ہوتی چلی گئی۔ فرانس کی سماعتوں پر چھا جانے والا یہ مقرر اب کچھ کہتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی محروم دلوں میں کسنی مافیت سے کراہ رہی ہے۔ اس کی شعلہ بیانی فریاد بکر رہ گئی تھی۔ زندگی کی آگ ابھی رہی تھی۔ یکانش اس کی مہلک بھی ان ساعتوں میں اس کے قریب ہوتی۔

زندگی کے تمام رشتے ٹوٹ رہے تھے ہر سانس پڑھ کا عالم طاری تھا۔ آخر ایک دن — اور وہ دن بہت ہی ادا اس اور ویران تھا۔ انتہائی مالدوسی، دلکشنگی، تلخ کامی اور نہنائی کے عالم میں قرون وسطی کا یہ مایہ ناز فلسفی۔ جاہل اور بے رحم دنیا سے تنگ آکر سقراط اور افلاطون کے پاس چلا گیا اور کلیسا کی دلی راہیں برآئیں۔ اس کی لاش۔ سینٹ مارسل — کے گرجا میں رکھ دی گئی تاکہ لوگ عبرت حاصل کریں۔ یہ ۱۴ اپریل سنہ ۱۳۳۷ کا واقعہ ہے۔

آخری دیدار

یہ لاش کسی اور کی نہیں اسیلاڈ کی تھی۔ اگرچہ زمانہ بدل چکا تھا مگر پھر بھی دلوں میں اس کی عظمت کے نقوش باقی تھے۔ لوگوں نے سنا تو اپنے فلسفی کا آخری دیدار کرنے کے لیے گرجا کی طرف دوڑے۔ مرنے والے سے دنیا ناراض تھی مگر دل کہہ رہے تھے کہ مقدس انسان تم پر آسمانوں کی رحمتیں نازل ہوں۔ ہجوم پر ایک سو گوار سکوت طاری تھا کہ ناگہاں کس نے یہ دیکھا کہ دنیا کی ستائی ہوئی ایک غامض بر باد روح گرجا میں داخل ہو رہی ہے۔ یہ ایک۔ راہبہ — تھی۔ زمانہ حسن۔ وقار اور تمکنت کے عجموں کو اس طرح بر باد کرتا ہوا گزر جاتا ہے کہ جاننے والے بھی انہیں نہیں پہچانتے۔

اجتماع میں پیرس کے معزز ترین اور امیر کبیر گھرانے کی ایک حسین باوقار، سنجیدہ اور سراپا تمکنت و دشیزہ بھی بیٹھی تھی — اور اسیلاڈ کی تقریر کے ایک ایک لفظ کو انتہائی غور سے سن رہی تھی — تقریر ختم ہو گئی مگر اسے معلوم ہی نہ ہوا — آخر وہ ہجوم کے درمیان سے گزرتی ہوئی اسیلاڈ کے سامنے پہنچ گئی —

وہ ایک لمحہ کے لئے رکی اور جہان دار لاش کی طرف دوڑی۔ میرے مالک میں آگئی میرے دیوتا یہ کیا ہو گیا۔

لوگوں بتاؤ کیا میں بہت دیر سے پہنچی ہوں؟

حاضرین نے مرنے والے کی حقیقی سوگوار اور لاش کی تہاوارت کو پہچان لیا — راہبہ — نے اپنے عظیم محبوب —

(باقی ملے پڑے)

سلاوی اپنے ہونٹوں کو مجھے چومنے دو
یوحنا لعنتی زانیہ ماں کی بیٹی

تخلیقی جہان جلال کا بی مثال صحیفہ عظمتوں کا مہتمم بالشان لہجہ

سلاوی

عبدالغزیز خاں کی تمثیل جمیل قیمت: ۸۰/-

آئینہ امروز ہیں میرے قطعات
اس عہد کی تاریخ لکھی ہو میں نے
رئیس امروز ہی کا ذہن عظیم بھی ہے اور عجیب بھی

قطعات

اس عظیم و عجیب ذہن کی فنا زندگی
کرتے ہیں
قیمت
تین روپے آٹھ آنے

ہائیں جب ہوں گے تو عالم کہاں
مری جان پھر تم کہاں ہم کہاں

نرہر عشق کے بعد اس دو کی دوسری
نا قابل فراموشی مثنوی

الغزل

رئیس امروز ہی کے
عظیم ذہن کی زندہ جاوید تخلیق

ادارہ ذہن جدید ۹۸ نیو کلا تھ مارکیٹ، کراچی ۷

حسین کاظمی

خانم سیمین بہبہانی

نہیں میرے ہونٹوں کو نہ چومو! ————— ان میں نہ رہے —————
مجھے اپنے بازوؤں میں نہ لو! ————— میں آگ ہوں —————
میرے سینے سے کہیں تمہارا سپینہ جل نہ جائے —————
اور کہیں یہ آگ —————

تہران کی ایک برفانی رات تھی۔ کوہ البرز سفید نورانی چادر اوڑھے چاندنی کے ستارے میں محو خواب تھا اور دماؤ نہ کادیو۔ سر سے سفید صاف باندھے کوہستانی دو شیزہ کے سر پہنے پہرہ دے رہا تھا۔ کئی دن سے مسلسل برف گر رہی تھی۔ اور اب جو ذرا آسمان کی تاریکیوں میں چاند مسکرایا تھا تو منجھڑ زندگی میں حرکت پیدا ہو گئی تھی۔ آہواں ختن۔ پری دشان قاف اور سیاہ چشمان شیراز کے پرے بازوؤں میں کھائے تھے ہر طرف چاندنی مٹی چاندنی تھی۔ چاندنی چاندنی۔ برف کی چاندنی شاید اپنی دلفریب اور دلکش مناظر کو دیکھ کر میرے جذبات اور احساسات چاندنی جیسے سفید کاغذ پر گر کر محفل پہنچے تھے

آن سوز عشق و شور محبت کد اشتیم در اصفہان و مشہد و تہران فرد ختم
ہر چیز دفع عشق شد صبر ماندہ بود آنہم بیک تبسم حبانان فرد ختم
کالانی عشق اینقدر از ان نبود شاد صد آرزو بہ جنبش مرگان فرد ختم

رات سرد تھی ابے حد سرد اور روشن۔ چاند مسکرا رہا تھا کہ یکایک سیمین مسکراتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ آتش دان میں دکتے ہوئے انگاروں کے پھول مرجھانے لگے بجھنے لگے۔ کون جانے سیمین کو دیکھ کر یا بریلی ہواسے جو کواڑوں میں سے چوری چوری کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ رات بھیگ چلی تھی گرم محفل سرد ہو چکی تھی۔ سب جا چکے تھے۔ مشاعرہ ختم ہو چکا تھا۔ علامہ ہادی بائری استاد دانش گاہ مشہد۔ آقائے ادیب برآمد اور آقائے گلین معانی رخصت ہو رہے تھے۔ سیمین کے اتنے ہی یہ حضرات بھی بیٹھ گئے اور اب بساط ادب کے یہ ناز وال پذیر فرمے یکے بعد دیگرے گویا ہوئے اور برف کے بعد..... اب شعروں کی بادش ہو رہی تھی۔

سیمین نے ایک غزل سنائی — ”گل ریختہ“

آل دیدہ کہ باہر بسویم نگرال بود دیدم کہ نہانی نظرش با دیگران بود

آن اختر تابندہ کہ پنداشت عشق تاسوئی من آمد چو شہابی گزراں

”وہ مبت بھری آنکھ جو مجھے ٹٹکی باز دے دیکھ رہی تھی میں نے دیکھا کہ وہ کنکھول سے اور دل کو بھی دیکھتی جاتی تھی۔ وہ روشن ستارہ جسے میں عشق سمجھ ہونے لگی میرے نزدیک سے بول کر گیا جیسے شہاب ثاقب۔“

علامہ حائری آقائے ادیب اور اقلے گلچین جاچکے تھے۔

یہ تین سے بی میری پہلی ملاقات تھی۔ آتش ان کے انکار سے اس کے چہرے پر دھک رہے تھے اس کا چہرہ شوخی اور حیا کا بہت ہی پیارا سنگم تھا۔ وہ معافی کی خواستگار اور میں سراپا عجز و انکسار۔ وہ میری مہمان تھی۔

”معاف کیجئے گا مجھے دیر ہو گئی۔ سواری نہ مل سکی۔ برفانی راتیں ہیں نا۔ اور پھر آپ کا گھر بھی آسانی سے نہ مل سکا۔ پتہ کہیں کم ہو گیا تھا۔“ اس وقت آکر پہنچنے اپنے اخلاق کی بلندی کا ثبوت دیا ہے۔ آپ آسانی سے کوئی بھی عذر پیش کر سکتی تھیں اور اگر ذہنی آتیں تو میں کیا کر لیتا۔ یہ تو میری خوش نصیبی ہے۔ دیر میں آتی ہیں۔ دیر تک بیٹھیں گی۔“

وہ صرف مسکرا دی۔ کمرے میں بجلی سی جھکی۔ باہر آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے۔ اور میں سوچنے لگا۔

”الہی یہ گھٹا دو دن تو برے۔“

پھر میں سوچنے لگا ہماری اُدو شاعری جاوہ ترقی پر رواں دواں کتنی آگے نکل آئی ہے کہ فارسی شاعری اس کی گرد راہ کو بھی نہیں پاسکتی۔ بھلا یہ باتیں فارسی شاعر دل کو کہاں نصیب ہوئی ہیں ماسی لئے تو فارسی شعرا سبک ہندی یعنی برصغیر کی اُدو فارسی شاعری کے اسٹائل پر جان دیتے ہیں اور آج کل ایرانی شعرا بیشتر ہماری شاعری کی پیروی کرتے ہیں۔

ایران میں اس انداز سخن کا موجد صاحب تھا۔ سیمین صاحب کی تاسی میں اس کا شعر پڑھ کر تعجب کیا کرتی ہے۔

صائب کی برتبہ شعرم غیر مد دست سخن گرفتہ در آسمان شدم

اقلے استاد امیری فیروز کوہی۔ رہی مہیری۔ گلچین معانی۔ خانم سیمین بہبانی اُدو سینکڑوں دوسرے شاعر اس انداز شاعری پر سر دھنتے ہیں اور یہی انداز سخن انکی شاعری کی ان اداں کا محبوب انداز ہے۔

لیجئے میں بہت تازہ اند جسنے کہاں نکل گیا۔ بات ہو رہی تھی بادلوں کی۔ بادل گھر گھر کر آ رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا اگر سیمین یہیں گھر گئی تو پھر گھر کس طرح جاسے گی۔ لیکن سیمین کو فکر نہ تھی۔ وہ تہران کے گلی کوچوں سے واقف تھی۔ وہ تہران میں پیدا ہوئی۔ پلی بڑھی ادہ کسی اجنبی شہر میں نہ تھی۔ میں نے گھر ہی دیکھی۔ وہ کہنے لگی۔ چلی جاؤں گی، ایسی بھی کیا جلدی ہے رات تو اپنی ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ دل تو بڑی چاہتا ہے کہ یونہی بیٹھے شعر و شاعری کرتے رہیں اور صبح کی کرن کے ساتھ ہی قطع پر محسوس۔ لیکن مجھ آپ کا خیال ہے۔ اگر برف گرنی شروع ہو گئی تو پھر سواری کا بلنا دشوار ہو جائے گا۔“

”تو پھر کیا ہوا میری چھٹی بہن کا گھر یہیں نزدیک ہی ہے۔ وہاں چلی جاؤں گی۔“

”ہاں تو پھر کوئی مضائقہ نہیں۔ بسم اللہ۔ ہو جائے کوئی تازہ منزل۔“

کئی غزلیں سنیں۔ قطعات سنئے۔ نظمیں سنیں۔ پھر سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی۔ جس سے میری معلومات کے خزانے میں کافی اضافہ ہوا۔ سیمین،

۱۹۷۳ء میں ایک ادیب گھرنے میں پیدا ہوئی۔ باپ آقائے عباس خلیلی۔ بابائے صحافت۔ بلا کا ذہن اور غضب کا لکھنے والا۔ اقدام ایران کا پڑانا اور

انشاء کراچی

مشہور اخبار جس کی ادارت آج تک اُن کے سپرد ہے۔ ماں۔ باؤ فخر عادل۔ ایران کی مشہور شاعرہ۔ ادبیات فارسی کی منہتی۔ فرانسیسی اور انگریزی زبانوں سے آشنا۔ سیمین نے ایسے گہرائی میں آنکھیں کھولیں۔ شعر و شاعری اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔

بچپن ہی سے شعر کہنا شروع کیا۔ عنفوان شباب میں شاعری سے عشق و علاقت اور بڑھا۔ پھر کسی سے محبت ہو گئی سمندر ناز کو اک اود تازہ بات ہوا۔ شاعری کی چنگاری۔ عشق کی ہوا۔ اور پھر تو یہ چنگاری بھڑک کر شعلہ بن گئی جس نے جوان ایران کے سینے میں آگ لگا رکھی ہے۔ نوجوان ہیں کہ سیمین کی آتشیں شاعری پر مرد جھٹتے ہیں۔ سیمین خود اس آگ میں جل کر خاک ہو چکی ہے۔ اس کے شعر اس کے جلتے ہوئے آنسو ہیں۔ جو اس نے جدائی کی طویل راتوں میں اپنی بڑی بڑی شرتی آنکھوں سے بہائے ہیں۔

اس کی زندگی شعر۔ اس کی گفتگو شعر۔ وہ مجسم شعر ہے۔ حافظ کی ایک حسین ترین غزل۔ خیام کی ایک صورت رُبائی جیسے بہزاد کی ماہر انگلیوں نے جنم دیا ہو۔ سعدی کا ایک نابندہ درد خشنودہ پند جو زندگی کے لئے شعلہ راہ ہو۔ مولوی کی شہسوی۔ شہسوی کی روح۔ شہسوی کی درد بھری لے۔۔۔ فردوسی کے شاہنامہ کی تہمینہ۔

سیمین کی کاوشوں کا نتیجہ ۶۔ ۷ ہزار اشعار ہیں جو ”سہ سار شکستہ“ ”جانی پا“ اور ”چلچراغ“ کی صورت میں جلوہ گر ہو کر داد سخن حاصل کر چکے ہیں۔ اور جب کسی رنگین محفل میں سیمین اپنے ان اشعار کو دلائن پر لا پتی ہے تو پھر اس کے ان جواہر پار دل کو چارچاند لگ جاتے ہیں۔ اس کا عشق بے پایاں اور عالمگیر ہے۔ اس کا عشق شراب کا نشہ نہیں جو چڑھ کر اتر جائے۔ اس کی شاعری کا لوہا سب ملتے ہیں۔ فن شعر میں اس کی شان گویائی بے مثال ہے۔

اس کی شاعری میں بلا کا درد ہے گہنی گہنی چمکیاں ہیں۔ اسے اپنی زندگی میں کبھی چین نصیب نہیں ہوا۔ اُس نے اپنے گمراہ دایک غم ماندہ سے پھر پور دنیا دیکھی۔ میں نے پوچھا۔ سیمین تمہاری شاعری میں ایک عجیب قسم کا کرب ہے۔ آخر کیوں۔ اُس نے ایک آہ سرور بھری۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ اس کا میری شاعری سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ اگر وہ ہوتا تو یہ بھی نہ ہوتا۔“

”یہ تو ایک جیستان ہو گئی۔ اگر وہ ہوتا تو یہ بھی ہوتا۔ آخر بات کیا ہے۔“

”ابھی آپ نے ایک نظم سنی جس کا عنوان تھا۔ ”داستان زندگی“۔ یہ نظم میری آیات زندگی کی تفسیر ہے۔ یہ میری اپنی کہانی ہے غمگین کہانی جس نے میری زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اگر میری زندگی میں یہ حادثہ ظہور پذیر نہ ہوتا تو آج میں کچھ اور ہوتی۔ کیا آپ جانتے ہیں سیمین بہبانی میرا تیسرا نام ہے؟ پہلے میرا نام سیمین خلیلی تھا۔ پھر سیمین خلعتیری ہو گیا اور اب سیمین بہبانی ہے۔“

آقائے عباس خلیلی نے خانم فخر عادل سے شادی بربانی اور حب میں پیدا ہوئی تو میرے والدین ایک دوسرے کے نہ بن سکے۔ انکے دل بچھڑ گئے اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ میں اپنی ماں کے ساتھ رہی۔ انہوں نے آقائے عادل خلعتیری سے شادی کر لی۔ یہ زمانہ میں نے اپنے باپ کے ہاں گزارا۔ جو میرا باپ نہ تھا اور جب سے میں ۱۹ سال کی ہو گئی تو مجھے آقائے محسن بہبانی کے سپرد کر دیا گیا۔ ہم دونوں ایک جہاں دو قالب ہیں۔ میں شمشیر ہوں اور وہ ڈھال اور ہم ظالم دنیا سے لڑ رہے ہیں۔ بظاہر یہ ایک معمولی سا واقعہ ہے لیکن ان حادثات نے مجھے جو صدمے پہنچائے ہیں وہ میرا زخمی دل ہی جانتا ہے۔ میں نے اپنی نظم ”داستان زندگی“ میں اپنی واقعات کو قلمبند کیا ہے۔ ”لے ہم نفس میرے نزدیک نہ آ۔ میں مجسم کینہ ہوں۔ بغض ہوں۔ ختم ہوں۔ میرے جو ٹوٹل کے بوسے نہ لے۔ ان میں نہ رہے۔ میری مسکراہٹ میں بغض اور کینے کے نشتر چھپے ہوئے ہیں۔ مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر اور میرے سینہ سے سینہ ملا کر نشانہ دے۔ میرے سینہ میں آتش انتقام کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں یہ آگ تجھے بھی جلا کر خاکستر نہ

کر ڈالے۔ تو مجھے عبت مانگتا ہے لیکن میں شمشیر کی طرح سرد اور بے رحم ہوں۔ چوٹ کھائی ہوئی ناگن ہوں۔ مجھے میرے تائیک اور غمگین ماضی کی یاد نے مار ڈالا ہے۔

یاد دارم ز اجتماع پلید کہ دوزن راعت بہم پیوست ،
من شدم یادگار این پیوند لیک چون رشتہ مست بود گشت

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس ناپاک اور پلید دنیا نے دودھ لیا تو لڑکوں کو ایک بندھن میں باندھ دیا۔ اور میں اس رشتہ کی یادگار ہوں۔ چونکہ یہ بندھن کمزور تھا ان کی آن میں ٹوٹ گیا۔

پھر میں تنہا رہ گئی۔ آہستہ آہستہ میرے سینہ میں بغض اور عداوت کے زہریلے ناگ پرورش پائے لگے بچپن گزر گیا، وہ بھولا بچپن جو سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہ سمجھ سکتا تھا۔ جوانی آئی۔ کہتے ہیں جوانی دیوانی ہوتی ہے لیکن میری جوانی بہت بھلا تھی۔ میں نے اپنے غموں کو بھلا دیا اور دنیا کے درد و غم میں کھو گئی۔ میں نے وہ سائے مصائب و آلام دیکھے جس میں ملک کے عوام مبتلا ہیں۔ میں نے ایسے حریت پسند بھی دیکھے جنہوں نے مسکرا مسکرا کر جان دیدی لیکن ظلم و جبر کے سامنے تسلیم خم نہ کیا دنیا کے اس دردناک المیہ نے میری کمر کوڑ دی ہے۔ مجھے سب سے ابدی باتیں نہیں دیکھی جاتیں سب میں سراپا انتقام ہوں۔ اے ہم نفس مجھ سے دور۔۔۔۔۔ بہت دور چلا جا۔ میں ایک خنجر ہوں۔ زہر میں بھی ہوئی تلوار۔ میں آگ ہوں آگ۔ جو ایک نہ ایک دن خرمین جو روستم کو جلا کر خاکستر کر ڈالے گی۔

خنجرم خنجرم کہ تیزی خویش بردل خصم خیرہ بنشام
آشتم، آتشم کہ آخر کار خرمین جو را بسوزانم

سیمین کی زندگی اور شاعری عوام کے لئے وقف ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ دنیا کو ان بیچاروں کے قہقہے سناتی ہے تاکہ جنتوں میں رہنے والے خواب خرد گوش سے چونکیں اور ان بد نصیبوں کی جہنم دار زندگیوں کو کم از کم چند لمحوں کے لئے ہی خوشگوار بنا سکیں۔ سیمین نے اپنا آرام، اپنی خوشی، اپنا عیش، اپنی مسرتیں، اپنا سب کچھ حج دیا ہے۔

اپنی نظم ”جامرعبہ“ میں اس نے غریبوں اور بے لڑاؤں کی دلداری کی ہے۔ میں نے اپنے گھر کو سجایا۔ بھولوں کے ڈھیر لگا دیے۔ بچے کو نئے کپڑے پہنائے گھومیں خوشیاں اور سرتیں ناچ رہی تھیں۔ بچہ گھر سے باہر چلا گیا تھا کہ بھولیوں میں بیٹھ کر کھیل سکے۔ خوش و خرم ہو سکے۔ تھوڑی دیر بعد وہ گھر میں آیا اس کے کپڑے پیلے ہو گئے تھے، دھتے پڑ گئے تھے۔ اور وہ درد اٹھا۔ میرے کپڑوں پر یہ دھتے نہیں ہیں بلکہ ان پیلے کپیلے بچوں کی آنکھیں ہیں جو مجھے غصہ نفرت کینہ اور حسد سے دیکھ رہے تھے۔ میں اب باہر نہیں جاؤں گا مجھے شرم آتی ہے کہ میں اس طرح کھیلتا کہ دوتا پھر مل اور وہ بچارے خزاں زدہ شاخوں کی طرح مڑ رہے ہوں۔

یا مرا عریال چو عریالان بساز یا لباسی ہم پی آنان بساز

یا تو مجھے بھی ان ننگوں کی طرح عریال کر دیا پھر ان کے لئے بھی کپڑے بناؤ۔

گفتش آنان کہ مال اندوختند از تو کاش این نکته می آموختند
کاششان ہر چند لغز و پر بہاست نقش دیوارش ز خشم چشمہاست
گر شرابی در گلویشان ریختہ حسرت خلقی بدان آییختہ

”میں نے اس بچے سے کہا کہ اے کاشس سرمایہ دار تجھ سے سبق لے سکتے۔ ان کی کوٹھیاں آراستہ و پیراستہ ہیں لیکن ان کی کوٹھیوں کے نقش و نگار میں عوام کی آنکھیں غیظ و غضب سے گھور رہی ہیں۔ جس شراب عیش و طرب نے انھیں مست کر دیا ہے اس کے اندر غریب عوام کی محرمیاں اور تلخ کام حسرتیں گھلی ہوئی ہیں۔

دراصل سیمین حقیقت نگار ہے۔ اُس کی شاعری کے کردار وہ انسان ہیں جنہیں انسانوں ہی نے لوٹا ہے۔ تباہ کر دیا ہے۔ سیمین انہی کی پُر درد کہانیاں سناتی ہے۔ اُس نے اپنی ایک عظیم تخلیق ”زن روی“ میں ایک عصمت فردوس عورت کے احساسات پیش کئے ہیں۔ وہ عورت ایک عصمت مآب خاتون تھی۔ لیکن ہمارے گھناؤنے سماج نے اُسے کو ٹھہرلا بٹھایا اور اپنی چہار دیواری سے ہمیشہ کے لئے ہا ہر کر دیا۔ دنیا آرام کی نیند سو رہی ہے اور وہ بد نصیب آنسو بہا رہی ہے۔ کہ ناگہاں کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔

آہ آن کیست کہ درمی کو بد ہمسر امشب من می آید

وای لے غم زدلم دست بکش کایں نماں شادی اومی باید

”آہ یہ کون ہے جو دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ شاید میرا آج کی رات والا شوہر آیا ہے۔ آہ اے غم اب مجھے اجازت دے، یہ وقت آنے والے شوہر کو خوش کرنے کا ہے۔“

ذرا دیکھیے تو ایک عورت کس طرح مجبور کر دی گئی ہے۔ اُسے پیٹ بھرنے کے لئے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔ یہ کتنی المناک حقیقت ہے۔ اسے شدت غم میں اداؤں کی نمائش کرنی پڑتی ہے تاکہ اس کا گاہک اپنے پیسے وصول کر سکے۔

لب من لے لب نیرنگ فردوس برغم پردہ ای از راز بکش

تامرا چند درم بیش دہند خندہ کن بوسہ بزن ناز بکش

”اے میرے فریبی ہونٹ میرے غم و اندوہ پر ایک پردہ ڈال دے اور تھوڑی دیر کے لئے تو مسکرا، بوسے لے ادا میں دیکھتا کہ مجھے کچھ زیادہ پیسے مل جائیں۔“

اُف کتنی خطرناک ہے یہ زندگی! — کتنی دردناک ہے یہ زندگی۔ اسی طرح اپنی ایک دوسری نظم ”داسطہ“ میں ایک دلالہ کی درد بھری زندگی کی ایک جھلک دکھاتی ہے۔

نظم اس طرح شروع ہوتی ہے۔ بد نصیب اور معصوم غورنوں کو کھلنے والا ایک ریچھ ہے وہ دلالہ سے کہتا ہے کہ روزانہ تو غازہ میں چھپے ہوئے مکروہ چہرے لاتی ہے آج کوئی سادہ سی دلفریب سی بااصل جیسے نوخیز کلی میرے لئے پھانٹ کر لا۔ دلالہ ایک معصوم دوشیزہ کو پھانٹ کر لاتی ہے۔ جسکی سادگی پر نہراول بناوٹی حسن بچھاؤ کر دیتے جائیں۔ سماج کا وہ ریچھ لڑکی کے ساتھ کمرے سے باہر آتا ہے اور دلالہ کو روپیہ دیتا ہے۔ دلالہ اس واقعہ کا نقشہ کھینچتی ہے۔

این زمر گیر کز پی پاداشن شایان مُزد بیشتری تو

این گفتگو زرتہ بیایان برو خترک مرا نظر افتاد

آنگو ز گشت حال کہ گفتم کویم بہ فرق مردانہ و شرا

کای از دھا بیا و زر خویش بستان و باز دہ گہر شرا

”یہ لے اپنا انعام۔ آج تو طبیعت خوش ہو گئی۔ یہ بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ میری نظر اس دوشیزہ کے معصوم و معنوم چہرے پر پڑی اس کی غمگین آنکھوں میں شکوٹوں کے دریا بندھے۔ دیکھتے ہی جیسے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی ہو۔ شعلے سے بھڑکنے لگے میرے جسم میں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اس سفاک کے دیٹے ہوئے چند سکے اس کے منہ پر مار دوں اور کہوں کہ لے آؤ دھم لے اپنی دولت اور اس کی دولت عصمت کو واپس کر۔“

دیکھتے نشاعرہ نے ایک دلالہ کے کردار کا نقشہ کھینچ کر اپنے فن کو کہاں پہنچا دیا ہے۔ اور ہمیں پر بس نہیں کرتی۔ دلالہ کے دل میں اخلاقی شعور اور انسانی احساس کی ایک جھلک دکھا کر شاعرہ مجبور یوں کے ہاتھ میں کھیلے ہوئے سکے کردار کا خاکہ پیش کرتی ہے۔

دلالہ کہتی ہے۔

دیو درون نہیب بمن زد کاین زرترا وسیلہ نان است
در کیسہ دشمن نہستم و بستم زیر از راست دلبستہ بجان است

”میرے دل میں چھپا ہوا دیو۔ لالچ اور بھوک کا دیو پکارا۔ بیوقوف مجھے اپنے پیٹ کا پیٹ کے لئے دو روٹیوں کا بھی خیال ہے۔ چپکے سے ان روٹیوں کو جیب میں رکھ لیا۔ چونکہ یہ مال ہے اور مال کا جان سے بڑا گہرا تعلق ہے۔

یہ حقیقت نگاری اس کی شاعری کی جان ہے۔ اس کا درد مند دل ایک وسیع میدان ہے جس میں لاکھوں بدنصیب انسان خیمے ڈالے پڑے ہیں۔ وہ تڑپتے ہیں۔ روتے ہیں سیمین کو اپنا دکھڑا سلتے ہیں اور سیمین اپنی شاعری کی تلوار کو ان غریبوں کی زندگی کے زہر میں بچھا کر باہر نکلتی ہو اور سماج کے ان درد مند کو تیر تیر کرتی رہتی ہے۔ اس کی زندگی ہتھاب خزاں کے مانند۔ زرد۔ پھلکی اور بے جان ہے۔ ”نغمہ ہائی درد“ میں اس نے اپنی زندگی کی غمناک روداد بیان کی ہے۔ ”کل کی سیمین“ کو بھلا کر ”آج کی سیمین“ کا نقشہ کھینچا ہے۔ وہ سیمین جواب ہاں کل بدل چکی ہے۔ اس کی شاعری میں ”تراۃ ہجرال“ ”نغمہ ہائی درد“ ”فریاد شکستہ“ ”ہتھاب خزاں“ ”سہ تار شکستہ“ ”آمد دل بے ہنر“ جیسے عنوانات نظر آتے ہیں۔ کہتی ہے۔ لے میرے غمگسارو! میرے نعمات درد سکر تم غمگین ہو جاؤ گے مگر میں نہیں بننا چاہتی ہوں کہ تمہاری سیمین کبھی کیا تھی اور اب کیا ہو گئی ہے۔

”یہ میں ہوں۔ لے میرے ہمدرد دیو میں ہوں۔ سر د چنگاری جو خاکستر ہو گئی ہو۔“

”یہ میں ہوں۔ . . . ایک مرجھایا ہوا بھول جس کی پنکھڑیاں بکھر چکی ہوں۔“

”یہ میں ہوں۔ . . . ایک نغمہ جو عشق کے تاروں کی چھڑ سے فضا میں گونجا اور پھر آہستہ آہستہ ظاہر و شہیوں کی گود میں سو گیا۔ ہمیشہ کے لئے۔“

”یہ میں ہوں۔ . . . سینکڑوں آرزوؤں اور تمناؤں کی ایک لاش جسے سب بھول گئے۔“

میں ایک مسکراہٹ تھی۔ . . . زندگی کے ہونٹوں کی زندہ جاوید مسکراہٹ۔

کبھی میں آرزو کی آنکھوں میں چپکتی تھی، لیکن اب اشک خونین اور درد بے درماں ہوں۔ آہ! میں افسردہ ہوں۔ وہ میری جاں بخش مسکراہٹ اور روح پرور قمیض کیا ہوئے۔ لے میرے دوستوں! کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ میں ہی ہوں۔ یہ بے روح خشک باغ جسے خزاں کی آگ کھا گئی ہے۔ ”کیا تم نے باور کر لیا ہے کہ یہ شام بے ستارہ“ تمہاری سیمین ہی ہے۔“

اس کے محبوب نے اُسے بھلا دیا ہے اور کہیں دور۔ . . . دنیا اور اس کی آنکھوں سے دور چلا گیا ہے لیکن وہ اپنے محبوب کی یاد کو سینہ سے لگا تے ہی رہی ہے محبوب کی یاد اُسے آ کر ستاتی ہے۔ وہ کہتی ہے۔

انشاء کراچی۔

ای سایہ لائے زمن چہ خواہی؟ دست از من رنجیدہ بردار
بر خاطر خستہ ام بخشائی، بگذار مرا بخویش بگذار
”لے میرے محبوب۔ لے میرے محبوب کے خیال۔ لے میرے محبوب کے سائے۔ تو مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ مجھ غمزدہ کو نہ ستا۔ مجھ
خستہ حال کو معاف کر۔ اور مجھے میرے اپنے حال پر چھوڑ دے۔“
گاہی بشتاب پیشم آید بر سینہ من ہند سرخویش
بر آتش سینہ ام زند آب با شک و دیدہ ترخویش
”کبھی وہ بجلی کی طرح آتا ہے اور میرے سینہ پر اپنا سر رکھ دیتا ہے۔ میرے سینے میں بھڑکتی ہوئی آگ پر اپنی نمنگ آنکھوں کے آنسوؤں سے
پانی چھڑکتا ہے۔“

گر بوسہ زباید از لب من آل سایہ دل کش خیالی
ببخود شوم و بخود چہ آیم اور رفتہ دجائی دوست خالی
”اور جب وہ خوبصورت خیالی سایہ میرے ہونٹوں کے بوسے لیتا ہے تو میں بخود ہوجاتی ہوں اور جب میں ہوش میں آتی ہوں تو وہ سایہ
نہیں آتا۔“

این سایہ کہ ہر کجاست با من جز آن مہ شوم و خوشتر نیست
با من شب در روز دگاہ و میگاہ او هست و ہزار حیف و دان نیست
”یہ سایہ جو ہر جگہ میرے ساتھ ہے۔ یہ کیا ہے یہ خود وہی ہے۔ میرا محبوب۔ یہ سایہ دن رات میرے ساتھ رہتا ہے۔ لیکن انہوں نے خود
وہ۔ میرا محبوب مجھ سے دور ہے۔“

ایک رات ادیب یاد آگئی۔ بڑی اچھی رات تھی وہ۔
بسمین کے ہاں ایک محفل تھی۔ یادگار محفل کہوں تو بہتر ہوگا ایسا پاک و پاکیزہ منتخب اور مخصوص جمع میں نے کسی اور ادبی محفل میں کبھی نہ
دیکھا۔ کم از کم تہران میں اپنے پنج سالہ دوران قیام میں تو مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ چوٹی کے ادیب و شاعر۔ منتخب کلام۔ اور بے لاگ تنقید۔ ایرانی ادیب اور
شاعر تنقید کے قائل نہیں۔ اگر کسی کے شعر پر اعتراض کیا جائے تو وہ بُرا مان جاتا ہے اور منتہی عمر بھر کے لیے بُرا بن جاتا ہے شعر و ادب کی تنقید کو وہ
اپنی توہین و تضحیک تصور کرتے ہیں۔ اور شاید اسی لئے جدید فارسی ادب میں محاسن سے زیادہ معایب پائے جاتے ہیں۔ لیکن اُس رات یہ بات
نہ تھی۔ ایرانی ادبیات کی جدید تاریخ میں واقعی عجیب و غریب بات تھی۔

ہاں تو بسمین نے اس رات دونوں غذائیں بہم پہنچائی تھیں، فذلے روحانی اور فذلے جسمانی۔ مرغ دماہی۔
کھانے کے بعد بسمین نے غزل شروع کی۔

امشب از غمت ای بت آشوبگر من آتش ز دلم خیزد آہ از جگر من
ہر چند نہاں میکنی شمشاد من چشمان غمگین تو این را ز بر من
آن طرف نگاہت کہ صفاد آتش چہ ہفتا کنون چہ شدای دلبر من بیشتر من؟

امشب فلک از دست تابندہ نداشت
ختر فتنہ از دیدہ اختر شرمین

"اے میرے فتنہ سداں محبوب۔ آج کی رات تیرے غم میں۔ تیرے فراق میں، میرے دل میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں اور جگہ سے آہ نکلتی ہو۔"
"ہر چند تم اس راز کو چھپاتے ہو لیکن تمہاری آنکھیں تو سب کچھ دے رہی ہیں۔ تمہارے سارے راز مجھ پر فاش ہو گئے ہیں۔"
"اے میرے چاند۔ میرے محبوب۔ اگر آج کی رات آسمان کے چاند کے بجائے تو میرے پہلو میں آجاتا تو کوئی بڑی بات تھی آخر نیر کیا بگڑ جاتا؟"
"وہ تیری طرف نہ نکلا میں جن میں مہتاب چمکتے تھے۔ اب کیوں بدل گئی ہیں اب انھیں کیا ہو گیا ہے میرے پیارے۔"
"اگر آج کی رات آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے نہیں ہیں تو کیا ہو میری اختر شمار آنکھوں سے جو نالے نکل رہے ہیں۔"
دو بجے رات تک محفل جی اور پھر سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ ایک دن میں نے سیمین سے پوچھا۔ تم نئی اور پرانی شاعری کی استا ہو۔ لیکن تمہارے شعروں میں کہیں کہیں یہ عریانی کیوں ہوتی ہے۔ گرم گرم بوسوں کا ذکر۔ بغلیگر ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔
کیا یہ تمہارے ذاتی جذبات و احساسات ہیں یا دوسروں کے جذبات کی عکاسی کرتی ہو۔
مسکرا کر کہا۔ "کچھ بھی سمجھ لیں۔ لیکن یہ عکاسی حقیقی ہے افسانوی نہیں۔"
میں اپنے دل کی بات شعروں کی زبان میں ادا کرتی ہوں۔ میرے شعروں میں جگر پارے ہیں جنہیں میں نے اپنے خون جگر سے سینچا ہے۔
میں نے نہ لکھنوی کا شعر جس کا ذکر تذکرۃ الخواتین میں آیا ہے اور بڑے پائے کی شاعرہ تھی، سنایا۔
ہی ہی چہ بی حیا مست کہ در پیش مردمان
پردانہ را بمزم بغلیگر کردہ شمع،
"ہائے یہ شمع کتنی بے حیا ہے کہ بھری بزم میں پردانہ سے بغلیگر ہوتی ہے۔ آنکھوں کے سامنے پردانہ سے لپٹ جاتی ہے۔"
ظالم کس انداز سے سارا مطلب ادا کر گئی ہے اور کہیں پر بھی عریانی نظر نہیں آتی۔
سننے والے اس شعر کو سنکر زلزلہ اٹھے۔ سیمین کی ترقی پسند شاعری، بے سربا شاعری نہیں۔ اس کا نظریہ ہے کہ تخیلات، احساسات اور تجربات
نئے ہوں اور شعر کا قالب وہی کلاسیکی ہو جو شعر میں نغمگی پیدا کرتا ہے۔
سیمین کا کہنا ہے کہ "ایرانی اس زبان میں شعر کہتا ہے جو شیریں، لطیف، سادہ اور دلکش ہو اور، ردیف، قافیہ، اور آہنگ کے زیورات
سے بھی مزین ہو۔"
واقعی یک سال سیمین ہی کو حاصل ہے کہ اس نے نئے اور بدلنے چرخی اس طرح ایک جگہ روشن کئے ہیں کہ اگر افریقہ کا جادوگر بھی دیکھے تو
اُسے دھوکا ہو جائے۔

(باقی از ص ۱۸)

برگشتہ حال شوہر۔۔۔۔۔ کے پاک اور پاکیزہ جسم کو دفن کیا اور اپنی سوگوار تہائیوں میں لوٹ گئی۔۔۔۔۔ اب تین مہینے گزر
گئے تھے۔۔۔۔۔ اس دوران میں وہ لوحِ تربت کی طرح ساکت و جامد رہی۔۔۔۔۔ اور ایک دن اپنے بچڑے ہوئے ساتھی سے
جاملی۔۔۔۔۔ یہ غالباً جولائی ۱۹۸۸ء کے آخری دنوں کی بات ہے۔۔۔۔۔ آج سے ۸۱۸ سال پہلے فرانس میں۔۔۔۔۔
(جون ایلیا)

اَمِينُ الرَّحْمٰنِ

برگساں

تا بر تو آفتکار شود رازِ زندگی خود را جدا از مشعل مثال شمر ممکن
بہر ظنارہ جز نگار آشت نامیاد دو مرز و بوم خود چو غریباں نگذر ممکن
نقشے کر بستہ ہے اور ہام باطل است عقلے بہم رسال کہ ادب خوضہ طاعت

اپنے ان تین شعروں کے نرم اور نازک لفظوں میں علامہ اقبال نے "پیام مشرق" میں نہایت حسن و خوبی سے برگساں کے ذہنی اند پرچیدہ فلسفہ کا خلاصہ بیان کر دیا ہے۔ ہنری برگساں جس نے مشرق میں دفات پائی تھی۔ بیسویں صدی کے بہترین فلسفیانہ دماغوں میں سے تھا، ہم پاکستان والوں کو اس کی ذات اور فلسفے سے اس لئے دل چسپی ہونی چاہیے کہ اس نے ہماری شاعر اقبال کو اپنے فلسفے سے بہت متاثر کیا تھا۔ نہ صرف علامہ اقبال کے کلام میں انٹر جگہ برگساں کے فلسفیانہ خیالات کا حوالہ ملتا ہے بلکہ علامہ اقبال کے اُن لیکچروں میں بھی جو "الہیات اسلام کی تشکیل جدید" کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں برگساں کے نظریہ زمان و مکان کا بار بار ذکر ملتا ہے۔ خاص کر مذہبی تجربہ کے وجدان سے متعلق اُن کا جو لیکچر ہے اس میں برگساں کے نظریہ زمان و حرکت کا خصوصیت سے ذکر ہے۔

ہنری برگساں ۸ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو پیرس میں پیدا ہوا، اُس کے ماں باپ انگریز اور یہودی نژاد تھے۔ سکول اور کالج کے زمانے میں وہ ایک نہایت ذہین اور کامیاب طالب علم تھا، طالب علمی کے زمانے ہی میں اس کے ذہن میں ایک کشمکش موجود تھی کہ وہ ادب کا طالب علم بنے یا سائنس کا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ وہ نہ تو ادب کا طالب علم بنا اور نہ سائنس کا بلکہ فلسفے کا۔ لیکن اس کشمکش نے اس کی فلسفیانہ تحریروں میں ایک طرف تو ادبی رنگ پیدا کر دیا اور دوسری طرف اس کے فلسفیانہ استدلال کو ایک باقاعدہ طریقے سے پیش کرنے میں بہت مدد دی۔ طالب علمی کی زندگی کے بعد ہنری برگساں فرانس کی بعض ممتاز درس گاہوں میں فلسفے کا درس بھی دیتا رہا۔ کچھ عرصہ بعد اس نے فلسفے کی درس دہندگی کو خیر باد کہہ کر سیاسیات اور بین الاقوامی مسائل میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ پہلی جنگ خلیج کے بعد وہ ذہنی تعادل و اشتراک کی کمی کا شکار ہو گیا۔ ۱۹۲۷ء میں اُسے اشیات کا فوٹو پرانز ملا۔۔۔۔۔ شاید آپ کو یہ سکر تعجب ہو کہ کسے ادبیات کا فوٹو پرانز کیسے مل گیا۔ بات دراصل یہ ہے کہ برگساں کی فلسفیانہ تحریروں میں ایک ایسا اسلوب بیان ملتا ہے جو بہترین ادبی ذوق رکھنے والے ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔ اسی لئے اس کی تمام کتابیں جہاں اپنے فلسفیانہ موضوع کے لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں، وہاں بھی کتابیں فرانسیسی زبان کی نثر نگاری کا بہترین نمونہ بھی سمجھی جاتی ہیں اس کے فلسفیانہ اسلوب بیان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اُسی طرز کا ہے جس طرز میں دنیا کے بہترین فلسفیوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اگر اس کے اسلوب بیان میں ہمیں ایک طرف دہی نرم و نازک مگر معنی خیز تشبیہیں اور استعارے ملتے ہیں۔ جو افلاطون اور سیکین کی فلسفیانہ

تحریروں میں نمایاں نظر آتے ہیں تو دوسری طرف اس کی تحریروں میں ہی ضبط اور اختصار پایا جاتا ہے جو فرانسیسی مفکر کا انداز کی تحریروں کی خصوصیت ہے۔

برگسان کے فلسفے کو ہم فلسفے کی رائج الوقت موضوعات و تقسیم کے ماتحت نہیں لاسکتے کیونکہ جیسا کہ برٹریڈ رسل نے کہا ہے۔ اس کا فلسفہ فلسفہ کی ہر تقسیم کو قطع کرتا ہے۔ برگسان کو فلسفے کی حیثیت سے ہم فلاسفہ کی اس صنف میں بھی نہیں لاسکتے جس میں ہمیں ایک طرف تو ہیکل کھڑے نظر آتے ہیں اور دوسری طرف مشہور ہمارا سپنسر کیونکہ برگسان نے ان عظیم الشان فلسفیوں کے مانند فلسفہ کا کوئی باقاعدہ نظام مرتب نہیں کیا۔ اُسے فلسفے میں جو اضافہ کیا ہے وہ صرف حرکت اور زمان و مکان سے متعلق ہے۔ اس کے فلسفے کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس نے بیک وقت کسی مسئلے کے تمام پہلوؤں پر عمومی اظہار خیال نہیں کیا۔ بلکہ اس نے ایک وقت میں ایک ہی مسئلے کے ایک پہلو کو لیکر اسی پر غور و خوض کیا ہے اور اسی کی موٹکائیوں پر اپنا تمام زور استدلال صرف کر دیا ہے۔ یہ خصوصیت اس کی تمام کتابوں میں نمایاں نظر آتی ہے اور اسی لئے اس کے فلسفیانہ اظہار خیال میں طرز بیان کی ندرت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جسے ہم اس کا فلسفیانہ طریقہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ جیسا کہ اس نے خود کہا ہے کہ فلسفہ ابہام سے صرف اُسی صورت میں بچ سکتا ہے اور سائنس کی مانند صرف اُسی وقت ترقی کر سکتا ہے کہ عمومی نظریوں اور کلیاتی نظاموں پر زور نہ دیں۔ بلکہ ایک وقت میں صرف ایک خاص مسئلہ ہی پر اپنی توجہ مرکوز کریں۔ کیونکہ ہر مسئلے کے حل کے لئے ایک خاص نقطہ نگاہ کی ضرورت پڑتی ہے اور اگر ہم ایک مسئلہ کو حل کر بھی لیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے دوسرے ملتے جلتے مسائل کا حل بھی نکل آیا ہے !!

برگسان کی ہر کتاب کا ایک ہی مقصد ہے۔ اور وہ یہ کہ ایک ہی مسئلے کی تمام تفصیلات کی وضاحت کی جائے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی ہر کتاب اس کے اصل دفتر فلسفہ کا ایک اہم جزو بھی شمار ہوتی ہے۔ جس کا شیرازہ دراصل وقت اور حرکت کی بحث و تھیں کے اجزا پر مشتمل ہے۔

برگسان ان فلسفیوں میں سے ہے جو اشیاء کی اصل حقیقت جاننے کے لئے صرف وجدان ہی کو صحیح ذریعہ سمجھتے ہیں اور وجدان کی نفسیاتی توجہ ہی کی وجہ سے برگسان نے امریکی ماہر نفسیات ویلیم جیمز کو بہت متاثر کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ برگسان کے نظریہ وجدان پر بہت سے اعتراض بھی ہوئے ہیں اور فلسفے کے بعض نقادوں نے اُسے ذہانت کی نفی کرنے والا ٹھہرا ہے اور اپنے فلسفے میں صوفیانہ خیالات کی آمیزش کرنے پر مورد الزام گرداں ہے۔ لیکن برگسان کے حامیوں کا خیال ہے کہ جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں وہ برگسان کے فلسفے کی اصل روح اور اس کے اصل جوہر سے اپنی نادانیت کا ثبوت دیتے ہیں۔

ویلیام جیمز نے بہت سی کتابیں اور مضمون لکھے ہیں۔ لیکن اس کی کتاب ”زمان اور آزاد مشیت“ ”مادہ اور حافظہ“ اور ”تخلیقی انتقام“ بہت مشہور ہیں۔ ”زمان اور آزاد مشیت“ میں برگسان نے دوران زمانی کی تشریح کی ہے جو اُس کے تمام فلسفے کی بنیاد ہے اس نے زمان کے متعلق اپنا جو نظریہ پیش کیا ہے وہ اُسی ریاضیاتی نظریے کا فلسفیانہ پہلو ہے جو آئن سٹائن نے ”نظریۂ اضافیت“ کے عنوان سے پیش کیا تھا اور جس میں اس نے زمان و مکان کو دو علیحدہ علیحدہ حقیقتیں نہیں مانا بلکہ دونوں کو اضافی معانی پہنائے ہیں۔ برگسان کے نزدیک بھی ریاضیاتی وقت محض مکان یا فضا ہی کی ایک شکل ہے۔

اقبال کو برگسان نے دو لحاظ سے متاثر کیا ہے۔ ایک تو اپنے فلسفہ زمان و مکان کی وجہ سے اور دوسرے اپنے فلسفہ وجدان کی وجہ سے انیسویں صدی میں سائنس کے نئے نئے انکشافات نے کائنات کے مادی پہلو کو بہت زیادہ اہمیت دے دی تھی اور فلسفے کے دو بڑے سکولوں

”مادیت“ اور ”مثالیات“ میں ایک عجیب کشمکش شروع ہو چکی تھی جس میں سائنس ”مادیت“ کی پشت پناہ کا کام دے رہی تھی۔ انیسویں صدی کے آغاز میں بعض ریاضی دانوں نے جن میں پلانک اور آئن سٹائن کے نام قابل ذکر ہیں کائنات کا ایک نیا ہی تصور پیش کیا جو کائنات کے اس کلاسیکی تصور کے خلاف تھا جو یونان قدیم کے فلسفیوں سے لے کر گلیلیو اور نیوٹن تک کو صبح دکھائی دیتا تھا۔ اس نئے تصور نے فلسفہ کے مادیتی سکول کے بعض بنیادی مذاطلوں کو دور کیا۔ اور اس طرح ”مثالیات“ کی مدد کی۔ علامہ اقبال کے دل میں جب الہیات اسلام کو فلسفہ اور سائنس کے جدید ترین اصولوں کی روشنی میں نئے سرے سے مرتب کرنے کا خیال آیا تو اس ضمن میں اُن کے سامنے دو تین مشکل مسائل آئے ایک تو یہ تھا کہ جب تک زمان و مکان کے مسئلہ کو پوری طرح حل نہیں کیا جاتا اسلامی الہیات کی تشکیل جدید بے قاعدہ ہوگی، کیونکہ ان کے نزدیک مسئلہ زمان و مکان مسلمانوں کے لئے موت اور حیات کا مسئلہ ہے۔ دوسرے انھیں مذہبی تجربے کے وجدان کے معاملے میں وجدان کی ایک ایسی توفیق کی ضرورت تھی جو فلسفہ اور سائنس کے اعتبار سے دھج ہو۔ اور مضبوط بنیادوں پر استوار ہو۔ ان دونوں مشکل مسائل کی توفیق انھیں برگسان کے فلسفے میں ملی اور غالباً اسی لئے انھوں نے ”پیام مشرق“ میں پیغام برگسان کے عنوان سے ایک نظم کے ذریعے سے برگسان کو اپنی شاعرانہ عقیدت پیش کی ہے۔

اپنی کتاب ”تخلیقی ارتقاء“ میں برگسان نے مسئلہ هست و بود کے تمام پہلوؤں پر بحث کی ہے اور اسے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کا موضوع کافی دقیق ہے۔ کیونکہ ارتقاء کے ”مسئلہ ارتقاء“ کے فلسفیانہ پہلو کو لیا گیا ہے۔ اور برگسان نے عمل ارتقاء کو ایک ابدی بھی مفہوم دیا ہے۔ برگسان نے اس کتاب میں ”وجود سے بحث کی ہے جو بیک وقت تنبیہ پذیر بھی ہے اور حرکت بھی ہے۔ برگسان کی یہ کتاب سب سے زیادہ مشہور ہے اور زمانہ حال کے فلسفیانہ تفکر کو بھی سب سے زیادہ اسی نے متاثر کیا ہے اور اسی کتاب میں اُس نے کائنات کے اسرار کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے!!

برگسان کے فلسفے کے متعلق ابھی قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اُس نے زمان و مکان کے متعلق جو خیالات پیش کئے ہیں۔ اُن کی صداقت اس وقت تک تو مسلم رہے گی جب تک نظریہ اضافیت کی صحت پر کوئی شک نہیں کیا جاتا۔ مگر اُس کے نظریہ وجدان کی صداقت اس وقت تک مسلم نہیں ہو سکتی جب تک جدید نفسیات کی طرف سے مذہبی تجربہ اور تصوف کا کوئی خاطر خواہ سائنٹیفک جواب پیش نہ ہو جائے!!

یہ نغمہ سلیمان کا ہے نغمہ نغمات
سرورِ رفتہ اور مسکینوں کے آخرِ بدگار عبد اھرنیز خاں
کا اذکارِ بیکار تخلیقی کا رشتہ
عبد اذکارِ بیکار
عہد نامہ عتیق کی کتاب نشید الانشا اور نظم کے قالب میں
مع تشریح و توضیح
بکس لینڈ ————— بندر روڈ کراچی

منتخب تاریخی ایڈووکیٹ

گستاخ جذبہ

پروفیسر ٹیکس نے کہا — میں اپنا فیصلہ بدلنے کے لئے تیار نہیں —
یہ لحاظ اس کی زندگی کے آخری لمحات تھے — مگر — میں اس سے
شادی کر دینا چاہتا تھا — یہ میرا آخری فیصلہ ہے —

ناتواں تیسرے جذبہ: — اس جذبہ کے مقابل ہر جذبہ مثلاً خواہش دولت، شہرت پسندی —
نفسی شہنائی، فحشیت، شرم خیز، ہر جذبہ بکثرت ثابت ہوتا ہے۔ میری مراد جذبہ جنس سے ہے۔ جسکی قوت اللہ ہمہ گیری، بلاشبہ ناقابل یقین
ہے۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ انسان کی تمام کیفیتیں، خواہشیں سوچے کا انداز، رہن سہن کا طریقہ کھلم کھلے فیصلے کے آداب ہر دور میں بدلتے رہتے ہیں اور آج تو ان
میں قدیم زمانے کے مقابلے میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہو گئی ہیں، لیکن جنسی جذبے کے آگے انسان ہمیشہ سیر اندامی رہا ہے اور اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکا اس
انتہا سے دیکھا جائے تو انسان آج بھی وہی ہے جو آج سے ہزاروں سال پہلے تھا۔ ہمارے دور کے جذبات مثلاً غم و حسرت، ظلم، خود نمائی، وغیرہ کی نوعیت
جذبہ جنسی سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ یہ جذبات ہمارے دل میں کسی خارجی سبب کے بغیر پیدا نہیں ہوتے۔ ان کا انداز یہ کہ ان کی بیدارگی ہمیشہ کسی خارجی اور بیرونی
حرکت کی محتاج ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ہم کا جذبہ اس وقت بیدار ہوتا ہے۔ جب ہم کسی شخص کو ازیت کا شکار اور امداد کا طالب پاتے ہیں، یہیں خاصہ اس وقت
آگے جب ہمارے سامنے کوئی اشتعال انگیز واقعہ پیش آئے۔ مگر اس کے برخلاف جنسی جذبہ کی نوعیت مختلف ہے۔ یہ جذبہ کسی خارجی سبب
کا محتاج نہیں، بلکہ پیاس اور نیند بھی اسی زمرہ میں آتی ہے۔ ان جذبات کو نفسیات کی اصطلاح میں اشتہا (Appetite) کہا جاتا ہے
کوئی بھی جاندار اس اشتہا سے آزاد نہیں رہ سکتا۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص عمر بھر رجم اور غفلت و غصہ کے جذبہ سے عاری رہا ہو لیکن ایسے فرد کام چور ممکن نہیں جس نے
اپنی زندگی میں کھانے کی ضرورت محسوس کی ہو یا اپنے اندر جسمانی مطالبہ کو خواہش نہ پائی ہو۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ خواہشیں ہمارے عام جذبات سے کہیں زیادہ اہم
اور طاقتور ہیں۔ ان کے بغیر زندگی کا تصور ہی ممکن نہیں۔

جذبہ پیاس اور نیند بھی اسی زمرہ میں آتی ہے۔ ان جذبات کو نفسیات کی اصطلاح میں اشتہا (Appetite) کہا جاتا ہے
کوئی بھی جاندار اس اشتہا سے آزاد نہیں رہ سکتا۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص عمر بھر رجم اور غفلت و غصہ کے جذبہ سے عاری رہا ہو لیکن ایسے فرد کام چور ممکن نہیں جس نے
اپنی زندگی میں کھانے کی ضرورت محسوس کی ہو یا اپنے اندر جسمانی مطالبہ کو خواہش نہ پائی ہو۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ خواہشیں ہمارے عام جذبات سے کہیں زیادہ اہم
اور طاقتور ہیں۔ ان کے بغیر زندگی کا تصور ہی ممکن نہیں۔

مل اور محبت

جذبہ پیاس اور نیند بھی اسی زمرہ میں آتی ہے۔ ان جذبات کو نفسیات کی اصطلاح میں اشتہا (Appetite) کہا جاتا ہے
کوئی بھی جاندار اس اشتہا سے آزاد نہیں رہ سکتا۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص عمر بھر رجم اور غفلت و غصہ کے جذبہ سے عاری رہا ہو لیکن ایسے فرد کام چور ممکن نہیں جس نے
اپنی زندگی میں کھانے کی ضرورت محسوس کی ہو یا اپنے اندر جسمانی مطالبہ کو خواہش نہ پائی ہو۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ خواہشیں ہمارے عام جذبات سے کہیں زیادہ اہم
اور طاقتور ہیں۔ ان کے بغیر زندگی کا تصور ہی ممکن نہیں۔

انشار گراچی

واقعہ میں آیا وہ سننے کے لئے اس کی ملاقات ایک شادی شدہ خاتون سنٹرل سے ہوئی، سنٹرل بہت ہی حسین خاتون تھی۔ ملاقاتوں کا سلسلہ کچھ دن تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ ان ملاقاتوں نے باقاعدہ محبت کی شکل اختیار کر لی اور محبت بھی اتنی شدید کہ اس خاتون کے بغیر کسی لئے ایک لمحہ گزارنا بھی دشوار ہو گیا۔ اب سننے کے سٹرٹیز کو اس واقعہ کا علم ہوتا ہے۔ وہ انتہائی کشش کے حاملہ خود اپنی ہیوی ادیل کے تعلقات ختم کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ اور آخر کار اسے پیرس بھیج دیتے ہیں۔ بل جیسے خشک عالم اور فکر پرست مفکر کے جذبات اس صورت کے لئے اتنے شدید ہیں کہ وہ انگلستان چھوڑ کر پیرس کا سفر اختیار کرتا ہے۔ بل کی اس دیوانگی کا علم اس کے والد کو بھی ہوتا ہے۔ اور اسے مجبوراً بل جیسے عالم اور مفکر بیٹے کو ڈانٹنا پڑتا ہے۔ ذرا سوچئے تو سہی کہ بل جیسے آدمی کو محبت کے تصور پر ڈانٹنا جا رہا ہے۔ بل اور محبت! چنانچہ اس واقعہ کی اطلاع انگلستان کے گوشے گوشے پر پہنچ گئی۔ اب یہ واقعہ ہزاروں افراد کی گفتگو کا موضوع بن گیا۔ دوست مجبور ہوئے کہ اپنے عالم دوست کو سمجھائیں اور مجرمانہ امدادوں سے باز رکھیں۔ مگر بل نے کسی کی نہیں سنی۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ اپنی محبوبہ کی خاطر ساری دنیا کو چھوڑ دے گا۔ اس نے کہا کہ میں اس سلسلے میں ایک حرف سننے کے لئے تیار نہیں۔ جدید منطق کے اس باغی سے لوگ بحث تو کر نہیں سکتے تھے انھیں جرأت بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ سمجھانے والے مجبور ہو کر خاموش ہو گئے۔ اسی زمانے میں اچانک سٹرٹیز کا انتقال ہو گیا۔ وہی سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ چنانچہ ان کی موت کے دوسرے ہی دن ان کی بیوہ لباس عروسی پہنے ہوئے نظر آئیں۔ اب وہ سزائے حق تھیں۔

اس ظالم اور ستم ظریف جذبہ کا ایک اور کرشمہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ واقعہ پروفیسر کچھلے جیسے کھردرے، بد مذاق خشک طبیعت والے نڈر داں سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک خاتون داخل ہوتی ہے

اور اس کے ہوش و حواس پر مسلط ہو جاتی ہے۔ کچھلے اس سے ازدواجی تعلق قائم کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ ظریف قسمی تہ وہ خاتون بیمار مرضی اور مرضی دق پر مبتلا تھی اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ زیادہ دن دق کا مقابلہ کر سکے۔ آخر فلسفی نے ایک ماہر ڈاکٹر سے اپنی محبوبہ کا معائنہ کرایا۔ ڈاکٹر کا فیصلہ ہوا کہ مریضہ سچے ۱۰ ماہ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ کچھلے خود بھی ڈاکٹر تھا اور سب کچھ جانتا تھا مگر اس کے باوجود وہ یہ بات سننے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ اس نے کہا کہ ڈاکٹر اگر اس کی زندگی میں ایک ایک ٹکٹ بھی باقی ہے تب بھی میں شادی کرنے کے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کے لئے تیار نہیں۔ یہ بات اس کی زندگی کے آخری لمحات ہی تھی۔ مگر اس سے شادی کر دیا گیا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔

بے شک محبت، محبت کیا جنس خواہش ہی کہئے۔ اتنی شدید خواہش ہے جو ہمارے عقل و ہوش پر بری طرح حکومت کرتی ہے۔ کیا مجال کہ انسان اس کے حکم سے انحراف کر سکے۔ اور انسان میں کسی کی تخصیص نہیں۔ تمام انسان بلا تخصیص اس کے محکوم اور غلام ہیں۔ اس کا پیدا یا فنا کرنا ہماری قدرت سے باہر ہے۔ انسان روز پیدائش سے لے کر یوم وفات تک اس کا بندہ بے دام رہتا ہے۔ ہمارے تمام اعمال، اقوال اور حرکات میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ سلسلہ عالم بیداری ہی نہیں عالم خواب میں بھی جاری رہتا ہے۔ ہمارے بیشمار خواب اس جذبہ کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ فرائد کہتا ہے کہ مردوں اور عورتوں کے خوابوں کا بہت ہی حقیقی سنا لے کر کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان کی بنیاد (Source) خواہشات ہیں۔ ہمیں اپنے بیشتر خواب بظاہر سادہ اور جنسی جذبے سے باہر بلے تعلق معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے بجز سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ان کا سبب پریشیدہ یا نا آسودہ جنسی خواہشات ہیں۔ ان خوابوں کو الہی بھور کی سرکات سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جو ہمیں نہایت سادہ، معصوم اور جنسی جذبے سے یکسر پاک معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان کے اندر جنس کی ہر دھڑکی رہتی ہے۔ بالغ مرد اور عورتوں کے خواب میں اس لئے سادہ نظر آتے ہیں کہ جنسی خواہشیں ان میں علامتوں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔ ان علامات کا مطالعہ

سے باہرین نفسیات کے لئے بڑا دلچسپ موضوع رہا ہے۔ اکثر بتایا ہے کہ جنسی خواہشیں ان علامات کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں جن کی حقیقت اور معنویت

سے ہم خود باخبر نہیں ہوتے۔ پرانے زمانے میں لوگوں کا خوابوں کی تعبیر پیش کرنا ان علامات کے مطالعے ہی پر مبنی تھا۔ ہم خوابوں میں جنسی علامتوں کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

خوابیں اور تعبیریں

ایک خاتون کہتی ہے کہ۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ لال ٹوپی پہنے ہوئے ایک شخص ایک گلی میں میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میں اس سے بھاگ کر زمین پر چڑھ گئی اس شخص نے زمین پر بھی میرا تعاقب جاری رکھا زمین پر چڑھتے ہوئے میرا سانس پھولنے لگا۔ اور پہنچ کر ہر گھرے میں داخل ہو گئی اور دروازہ بند کر لیا تعاقب کرنے والا گھر کے باہر رہ گیا۔ میں نے دروازے کے سوراخوں سے جھانک کر دیکھا کہ وہ شخص ایک کرسی پر بیٹھا رو رہا ہے۔

واقعہ یہ تھا کہ جس رات اس نے یہ خواب دیکھا اس رات وہ اپنے محبوب سے تنہائی میں ملی تھی، چونکہ وہ بھی دوشیزہ تھی اس لئے اس نے وہاں کے محبوب نے بچہ کی پیدائش کا امکان ختم کرنے کے لئے کچھ احتیاطی تدابیر اختیار کی تھیں۔

اب فرائد سے اس خواب کی روشنی میں خواب کی تشریح سنئے۔ وہ کہتا ہے کہ عورت کا لال ٹوپی دلے مرد کے ساتھ زمین پر چڑھنا۔ جنسی فعل کی علامت ہے۔ زمین کو جنس عمل کی علامت (Sysex) خیال کیا جاتا ہے۔ مرد کا گھر سے باہر رہنا جنسی فعل کے نامکمل رہنے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جنسی جذبے کے نامکمل رہنے سے اس دوشیزہ کا مادہ جذبہ فطری طور پر آزد رہا ہوگا چنانچہ خواب میں لال ٹوپی والے شخص کو روکتے ہوئے دیکھنا اس کے مادہ آئو اور آزدی کو ظاہر کرتا ہے۔

اسی طرح ایک مرد اپنا خواب بیان کرتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ میری بہن دو ہیلوں کے ساتھ آ رہی ہے، تینوں میرے قریب آئیں میں نے ان دو لڑکیوں سے ہاتھ

ملایا لیکن بہن سے نہیں۔

اس شخص نے فرائد سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کی، فرائد نے اس کی گزشتہ زندگی کے حالات اور اس کے خیالات معلوم کرنے کے لئے متعدد سوالات کئے لیکن اس شخص نے کوئی ایسا واقعہ نہ بتایا جو اس خواب سے تعلق رکھتا ہو۔ البتہ آخر میں اس نے کہا کہ بہت دنوں کی بات ہے کہ میرے ذہن میں ایک عجیب سا سوال پیدا ہوا۔ وہ سوال یہ تھا کہ لڑکیوں کے پستانوں کو فطری شکل اختیار کرنے میں اتنی مدت کیوں درکار ہوتی ہے؟ یہ سوال میرے ذہن میں اپنی بہن کے جسم کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ اگر یہ سوال کسی اور لڑکی کے جسم کو دیکھ کر پیدا ہوا ہوتا تو میں اس کے پستانوں کا امتحان کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ فرائد نے کہا کہ۔ تم نے خواب میں جن لڑکیوں کو دیکھا وہ پستانوں کی علامت (Sysex) ہیں اور انہیں چھونے کا خیال ان لڑکیوں سے پانچھڑانے کی صورت میں ظاہر ہوا۔

یہ مثالیں واضح کرتی ہیں کہ جنسی جذبہ کتنا پیچیدہ ہے، غیر اور قوی جذبہ ہے۔ یہاں تک کہ ہمارے خوابوں پر بھی اس کی حکومت ہے۔ سوچنے اور سمجھنے والے ذہنوں میں اس مسئلہ کے بعد جو سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہماری اخلاقی اصول اور ہماری مقدس قدریں جن کا پرانہ جنسی جذبے کو کچلنے میں صرف ہوتا ہے، ان حقائق کے بعد اپنا کیا جواز پیش کریں گے پھر یہ بھی سوچنا ہوگا اگر یہ اخلاقی اصول نیست و نابود کر دے گے تو ہمیں تو پھر جنسی اخلاق کی نئی قدیں کیا ہوں گی۔ آج جبکہ اخلاق کی پرانی قدیں اپنی قوت کھو چکی ہیں تو یہی سوال ہیں بار بار اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

انشاء گراچی

سید محمد تقی

حشر کا میدان

حشر کا میدان ———! جی ہاں حشر کا میدان اور یوم حساب ———! میں نے دونوں کے مناظر دیکھے ہیں۔ اور وہ بھی خواب میں نہیں۔ بلکہ عربی انداز بیان کے مطابق ”اپنے سر کی ان دونوں آنکھوں سے۔“

یہ حسین پریوں کے وطن ——— دینس ——— کا ذکر ہے جہاں کوئی ڈھڑھ ہزار سال پرانی ایک عمارت ہے۔ جو ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں کی سچوں بیچ مٹی کی مری ہوئی یا دکھانوں کو اپنے دامن میں چھپائے۔ دینس — سے کوئی پچیس میل کے فاصلے پر ایک دور افتادہ گاؤں میں واقع ہے۔ اس عمارت میں مٹی کے دھندلے تصویریں نقوش مدہم رنگوں میں چند عظیم مصوروں کی حسن کاری کے نمونے پیش کر رہے ہیں۔ احاطہ کی کوئی پچاس گز بلند دیواروں پر تصویروں کے یہ نمونے جن میں میدان حشر اور یوم حساب کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ تصویر پرستی کی اس تحریک کا درد ہے جو ——— متحرانیت — نے عیسائیت کے لئے چھوڑا تھا۔ پندرہ گز چوڑی اور پچاس گز اونچی اس دیوار پر اوپر سے نیچے تک اسی طرحی بہت سی تصویریں بنائی گئی تھیں۔

خدا

میں

اور مریم ——— تینوں کی تصویریں تھیں جو ان بہت سے آڑھے ترچھے مگر ڈراؤنے نقوش میں ابھری ہوئی تھیں۔ جن میں سے بعض جنت میں اور کئی جہنم میں مگرتے نظر آ رہے تھے۔ یہ منظر ان لوگوں کے لئے حیرت انگیز — بالکل ہی ناقابل تیناس تھا جو خدا کو جسم و جسمائیت سے ماورا سمجھتے ہیں۔ لیکن ان ممالک میں جہاں دو ہزار سالہ عیسائیت کا ۱۶ سو سال اقتدار رہا ہے۔ یہ مناظر بہت سوں کے لئے ایک محض روزمرہ کی سی بات ہے جو ——— کچھ یونہی ہوا کرتی ہے اور بڑی ہی بونا بھی چلے ہے۔

ہر چند کہ ایک قابل ذکر حصے نے ابتدائی میں اس رجحان کے خلاف احتجاج کیا تھا اور پھر اصلاح میں تو یہ احتجاج ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار کر گیا تاہم مذہبی جذبے کی فنی نمود سے یورپ میں فنون لطیفہ کا جو تاریخی دور آیا اس کے دلکش اور حیرت انگیز نمونے یورپی ممالک خاص طور پر ان علاقوں میں جہاں کیتھولک عیسائیت کا اقتدار ابھی ابھی نظر آتے ہیں۔ اٹلی جو کیتھولک عیسائیت کا مرکز اور پاپائے رومنہ انگلیکا کا وطن ہے اس اعتبار سے دنیا کے ہر ملک سے زیادہ خوش قسمت ہے۔

روم اپنی مجسمہ تراشی، نقاشی اور مصوری کے حیرت انگیز شاہکاروں اور آرٹ کے دیدہ زیب نمونوں کے اعتبار سے فنون لطیفہ کا سب سے بڑا منبع اور تاریخی لحاظ سے آرٹ کے ایک کویت میوزیم کی حیثیت رکھتا ہے۔ روم کو دینان - مصر اور مغربی ایشیائی تہذیبوں اور تمدنوں کا طاقت ور درخت ملا ہے۔ جس کے فن بدماں نصاب آپ کو جمہوری روم کے کھنڈروں سے لیکر — شاہی رومہ الکبریٰ — کے محلوں - پارکوں - خانقاہوں عبادت گاہوں اور درس گاہوں کی شکستہ نیم شکستہ اور صحیح و سالم عمارتوں میں جا بجا بکھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ آگسٹس کی عظیم سلطنت کے ہی نہیں، آرٹ کے سب راستے بھی واقعی صرف روم ہی جاتے ہیں۔ بچ تو یہ ہے کہ دوسرے شہر ایک دن میں بن سکے ہوں یا نہ بن سکے ہوں مگر۔ روم — ایک دن میں لازماً نہیں بن سکتا۔ مکاشفہ کے مصنف نے عظیم شہر بابل کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ — عظیم بابل — وہ کسی ہے۔

جو تو بین و تغریب۔ کے خیال سے بہت دور گھڑی ہوئی یہ کہہ رہی ہے کہ — افسوس —

صد افسوس — اس عظیم شہر بابل — اس باشکوہ شہر پر — اس لئے کہ

ایک ہی گھنٹہ میں تیری قیمت کا نیم مل ہوئے والا ہے۔ اور زمین کے تاجر اس کا ماتم کریں گے —

اُس پر روئیں گے اس لئے کہ اب کوئی بھی شخص اشیائے تجارت نہ خریدے گا۔ . . .

یہ عظیم کسی جذب دنیا کا سب سے بڑا مرکز بنی ہوئی تھی اور چاروں طرف عالم سے سائے قافلے اسی کی طرف آتے تھے۔ بابل کے بعد اگر کوئی مقام تھا تو روم تھا اور اس لئے یہ قول بابل پر اتنا صادق آتا ہو یا نہ آتا ہو لیکن روم پر اس کا اطلاق پوری طرح ہوتا ہے جو دینان کے توسط سے قدیم تمدنوں کے درخت کو جسے جدید تک پہنچانے کا تاریخی کارنامہ انجام دے چکا ہے۔

روم کی تاریخ جو لگ بھگ ۲۷ سو سال پر پھیلی ہوئی ہے۔ جمہوری اور شاہی دور میں منقسم ہے۔ سیزر سے پہلے وہ دور تھا جو عظیم جمہوری دور سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس دور کے کھنڈروں میں لینی کی کوششوں سے دریافت کئے جا چکے ہیں۔ اس جمہوری دور کی اہم یادگار کپیتول کی عمارت تھی جس کے ٹوٹے ہوئے ستونوں کے سائے میں ایڈورڈ لیگن نے اپنی مایہ ناز تاریخ ”زوال سلطنت روم“ لکھنی شروع کی تھی۔ کپیتول کے باشکوہ کھنڈروں سے لیکر سینٹ پیٹرس کے گرجا تک، روم کے آرٹ اور فن کے یادگار نمونے ملتے ہیں سینٹ پیٹر کا گرجا دنیا کا سب سے بڑا گرجا خیال کیا جاتا ہے۔ جس کا گنبد ساری دنیا میں اپنی وسعت کے اعتبار سے کوئی جواب نہیں رکھتا۔ اس گرجا میں مشہور فن کار میکائیل اینجیل کی نقاشی اور مجسمہ تراشی کے زندہ جاوید نمونے ملتے ہیں۔ اس گرجا میں میکائیل اینجیل نے ”موزے ایک“ طرز نقش سازی کا ایک عجیب اور ناقابل مثال کارنامہ پیش کیا ہے — ”موزے ایک“ آرٹ میں پتھر - شیشے اور رنگین اشیاء کے عرصہ سے عمارت کے کسی حصے کو مزین کیا جاتا ہے۔ یہ کام بجد وقت طلب ہے اور سخت باایکٹنی احتیاط اور توازن کا تقاضا کرتا ہے۔ میکائیل اینجیل نے اس آرٹ کو اپنی تکنیکی شکل میں پہنچا دیا ہے اس نے عمارت کے کسی حصے کو نہیں بلکہ پورے کے حصے جیسے کہ ”موزے ایک“ طرز پر بنایا ہے۔ جسم کے مختلف حصوں کے توازن کو ان گنت ٹکڑوں کے امتزاج سے پیدا کرنا ایک تقریباً ناممکن ہی کوشش تھی جو آرٹ کی دنیا میں کبھی بھی نہ کی جاسکتی تھی لیکن یہی اینجیل نے اس تاریخی کارنامے کو حیرت انگیز طور پر انجام دیکر فن کی تاریخ میں ایک بے مثال سنگ میل قائم کر دیا ہے۔

مشہور فن کار ٹیٹن کے بارے میں ایک فریسی نقاد نے کہا ہے کہ — ”اُس نے اپنے پیشروں کی ذہانتوں کو اپنی ذات میں جذب کر لیا تھا اور اپنے بعد آنے والوں کو تباہ کر ڈالا۔“ میکائیل اینجیل نے نہ ماضی کے کسی شخص کو اپنی ذات میں جذب کیا اور نہ مستقبل کے کسی شخص کو تباہ اس لئے کہ

لہجے جو کارنامہ انجام دیا بلاشبہ نہ اس کے پیشرو اسے انجام دے سکے اور نہ بعد میں آنے والے۔

انشاء گراچی

محمد مہدی

دیکھنا بھی گناہ ہے

شہنشاہ کے چہرے کو دیکھنا گناہ ہے — ایک مرتبہ بحری بیڑے
کے افسر اعلیٰ کی نظر شہنشاہ پر پڑ گئی۔ اس نے کیا کیا؟ — اپنی
کینٹی میں گولی مار لی —

دن کا وقت — دس بج کر دس منٹ!

۲۹ اپریل کی ایک چمکیلی صبح اور سن انیس سو ایک عیسوی۔ بیسویں صدی کا پہلا سال!
ٹوکیو کے امپریل پیلس میں ایک سوچو جیسے الٰہ خدا پیدا ہوا۔ دو ہزار چھ سو تیس سال سے برابر آسمان سے نہیں آفتاب سے خدا نازل ہوتے
رہتے ہیں۔ وہ سورج کے بیٹے ہیں۔ سورج کی کرول کے ساتھ زمینوں پر نازل ہوا کرتے ہیں۔ اس خدا کا نام ہے۔ ہی رُو ہی ٹو۔ (HIROHITO)
یا میرد مہیٹو۔ دونوں نظروں کے معنی ہیں۔ رفیع المرتبت انسان۔ عالی شان وجود۔ بلند رتبہ ہستی!
کوئی شخص اپنا نام خدا سے عزوجل نہیں رکھ سکتا اور نہ میرد مہیٹو۔ جزائر جاپان میں ۸۔ کروڑ انسان بستے ہیں۔ ان میں کسی کا نام میرد مہیٹو
نہیں۔ قالوی بندش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جاپان جمہوری مملکت ہے۔ غیر البتہ آداب۔ بندگی ضرور حائل ہیں۔ پچھلے ساٹھ سال میں صرف
ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ ہوا یہ کہ شمالی جاپان کے کسی دور افتادہ ضلع میں ایک کاشتکار کے اپنے بیٹے کا نام "میرد مہیٹو" رکھ لیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ
یہ لورہ دینہ قدرت اور آرام جان مشیت یعنی — فرزند اکبر آفتاب شہنشاہ جاپان — کا نام ہے تو اس نے اپنے پورے خاندان کو معہ نو مولود
کے قتل کر ڈالا اور خود ہاراکیری (خودکشی) کر لی۔

شاہوں کے شاہ۔ میرد مہیٹو نے اپنے عہد حکومت کا نام (قدیم رسم کے مطابق) شووا (SHWA) یا امن درخشاں۔ "تجوز کیلے —
جاپان کے سن شہنشاہی (مغلیہ اصطلاح میں سالِ جلوس) کا نام بھی امن درخشاں — ہی ہے۔ اور جس وقت آپدہ سطر پڑھ رہے ہیں جاپان شکستہ شوویا
سلطنت سے گزر رہا ہے۔

۱۔ راجپوتوں کے سورج جیسی گھرانے کی اضافی روایات بھی پیش نظر رکھئے۔

۲۔ KARA KIRI (خودکشی) جاپان میں صوفائی اہمیت رکھتی ہے جس طرح بجائے یہاں اگا لال پر چلنے کی رسم۔

۳۔ RADIANT PERC شہنشاہ میرد مہیٹو ۱۹۲۸ء میں تخت نشین ہوئے تھے۔

انتشار گراچی

یہ بات بہت شاذ ہے کہ جاپان میں کوئی شخص شہنشاہ کا نام زبان پر لاسکے۔ جب وہ ذات ہابیونی کی طرف اشارہ کرنا چاہے گا تو کہے گا۔
 ”ٹن نوہی کا“ (TENNOHEIKA) یعنی۔ عالم پناہ۔ شاہوں کے شاہ یا پھر۔ ٹن شہی ساما (TENSHISAMA) یا۔ ابن اللہ۔ خدا کا بیٹا۔
 جاپان میں شاہی خاندانوں کی پرستش ہر حال میں ہوتی ہے۔ زندہ ہیں تو۔ خدا کے بیٹے اور مر گئے تو۔ دیوتاؤں میں سے ایک! ملوکیت اور شاہی نے اپنے لئے چند استعارے جن لئے ہیں۔ زار۔ قیصر۔ خدا۔ کسریٰ خاقان وغیرہ۔ مثلاً زار۔ قیصر۔ قیصر۔ دم۔ خدیو۔ معرکا۔ سو۔ عم۔ خاقان۔ چین۔ اسی لغت شاہی میں ”می کاڈو“ بھی شامل ہے۔ سولے جاپان کے دنیا کے ہر ملک میں شہنشاہ جاپان کو ”می کاڈو“ کہا جاتا ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ باب العرش۔ ”یا الوہیت کا دروازہ!“۔ مگر یہ ہمارے والدین کا طریقہ ہے۔ عکسالی جاپانی کبھی شہنشاہ کو ”می کاڈو“ نہ کہے گا۔ شہنشاہ۔ کبھی کاغذات پر دستخط نہیں کرتا۔ (دیوتاؤں کیوں پکڑیں) وہ صرف اپنی مہر ثبت کرتا ہے اور وہ ہرچہ کاغذ آسمانی دستاویز بن جاتا ہے۔ جب سرکاری گزٹ میں کوئی شاہی فرمان جھپٹتا ہے تو دستخط کی جگہ عبارت ”اوپر چھپا ہوا ہوتا ہے“۔ ”ایم مہلی“ (نام مبارک بادشاہ)۔ البتہ جب شہنشاہ غیر ملکوں کو پردانہ خوشنودی عطا کرتا ہے تو کبھی کبھی اپنے دستخط تحریری میں کنڈیا کرتا ہے۔

۶۶۰ ق۔ م سے ۱۹۶۰ء اب تک

دو ہزار چھ سو بیس سال سے مسلسل مہر و بیٹو کا خاندان شہنشاہی اور خدائی کرتا چلا آ رہا ہے۔ ۱۸۶۹ء تک جاپان کے شہنشاہ ہیں پر وہ سب اورنگے نام پر (یا نام سے) شوگون حکمرانی کرتے رہے۔ ۱۸۶۸ء میں ”مت شوہی ٹو“ نامی شہنشاہ نے اپنے کوشوگوں کے اثرات سے آزاد کر لیا اور (MEIJI) می جی کے لقب سے ۱۹۱۲ء تک (۴۴ سال حکمرانی کی۔ ۱۸۶۸ء میں می جی کے دلی عہد ”یوشی می ٹو“۔ ”مندا آئے حکومت ہوئے۔ لیکن داغی تو ازن کے تخت پر جانے کے سبب ۱۸۶۸ء میں اپنے ولی عہد (موجودہ شہنشاہ) کو نائب مطلق بنا دیا۔ جوانی و فطرت پر ۱۸۶۸ء میں جاپان کے حکمران قرار پائے۔ لیکن اگر کوئی جاپان میں۔ سابق شہنشاہ یوشی می ٹو ”کو دیوان کہدے (حالانکہ سب مانتے ہیں کہ ان کا دماغ چل گیا تھا تو اسے منزلت موت دیدی جائے۔ خداوند اور پاگل۔؟ شہنشاہ آج کل ٹوکیو کے بیچوں بیچ (MIYAGI) نامی محل میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ دنیا کی سب سے زیادہ قابل دیدہ عمارتوں میں سے ایک ہے۔ ۱۸۶۸ء سے قبل اس قلعہ نما محل میں ”شوگون“ رہائش پذیر تھے۔ لیکن ۱۸۶۸ء سے شاہی خاندان اس عمارت میں منتقل ہو گیا ہے اس محل کے گرد باغی باغ اور ایک ہلالی دیوار ہے۔ جس میں چالیس دروازے اور دروازوں (کمانڈنگ ٹاور) مینڈے ہیں۔ یہ دیوار ”زوزی پروٹ“ ہے۔ محل کے اندر متعدد سبزہ زار۔ محلات۔ جویلیاں۔ حریفیں۔ اور شاہی ترک و احتشام رکھنے والے دوسرے دیوان خلعے ہیں۔ محل میں بجز خاص خاص لوگوں کے کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں شہنشاہ (مگروا) سات پردوں کے اندر عظمت و جبروت کی پراسرار زندگی بسر کرتے ہیں۔ موسم گرما میں شہنشاہ ٹوکیو سے۔ تیس میل دور۔ ”ہیاما“ (HAYAMA) کے محل میں چلے جاتے ہیں۔ جہاں انہوں نے غسل و طہارت کے لئے اک خوبصورت تھیل تعمیر کرائی ہے۔ شہنشاہ بذات خود بہترین ”شامد“ (SWIMMER) واقع ہوئے ہیں۔ اس محل میں شہنشاہ نے دریائی مخلوقات کے بہترین نمونے جمع کر رکھے ہیں۔ کیونکہ انہیں۔ بحری حیاتیات کے علم سے بطور خاص دلچسپی ہے۔ ان محلات کے علاوہ جاپان بھر میں شہنشاہ کے پناہ محل اور ہیں۔ لیکن وہ کبھی شاید ہی ان میں گئے ہوں۔ ڈھائی ہزار سال سے جاپانی شہنشاہوں نے شاہی کارہا

۱۔ تاریخ جاپان ۲۔ MIKADO - جاپان، انسائیکلو پیڈیا۔ جلد اول (ٹوکیو)

۳۔ SHOGUNS - یا کیل مطلق (تاریخ جاپان۔ ایک مشرقی مملکت مطبوعہ امریکہ)

۴۔ جاپان میں۔ انجمن گنہر (دارالانشاء)

۵۔ KAMAKURA - نامی شہر کے قریب

۶۔ MARINE BIOLOGY

انجام دینے کے لیے کچھ ضابطے بنائے ہیں۔ ہیرو ہیٹو انھیں ضابطہ کی پابندی کرتے ہیں۔ ہر سال اکیس مرتبہ بزرگوں کی پوجا کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ سال میں ایک مرتبہ یا سو کوئی کے منہ میں جا کر شہنشاہ جاپان کے جنگی سوراٹوں کی رسم پرستش میں شرکت کرتے ہیں۔ ہر سال فوج اور بحری بیڑے کی سالانہ تقریبوں میں شریک ہوتے ہیں۔ جاپانی پارلیمنٹ (DIET) کا افتتاح کرتے ہیں۔ بیرونی سفراء کی اسناد سفارت منظور کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ممتاز ترین مہمانوں سے ملاقات بھی فرماتے ہیں۔ مگر بہت نڈاڈ۔ جب کوئی غیر ملکی سفیر پہلی مرتبہ سند سفارت شہنشاہ کے حضور میں پیش کرنے کے لئے محل میں حاضر ہوتا ہے تو اُس کے پورے اسٹاف کو محل کے باہر روک دیا جاتا ہے اور وہ تنہا۔ شہنشاہ کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے۔ تین مرتبہ مختلف فاصلوں پر اسے حالت رکوع میں جانا پڑتا ہے۔ تب کہیں سند سفارت پڑھنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ اس رسم کے بعد شہنشاہ سفیر سے ترجمان کے ذریعے دو چار باتیں کرتا ہے۔ ترجمان کو نظر ملا کر بات کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ رسمی گفت و شنید کے بعد۔ سفیر کو پھر تین رکوع بجالانے پڑتے ہیں اور یہ تقریب ختم ہو جاتی ہے۔

احق نائب صدر

ایک مرتبہ امریکہ کے نائب صدر مسٹر گارڈنر۔ فلپائن جاتے ہوئے ٹوکیو پہنچے اور شہنشاہ نے انھیں باریابی کی اجازت بھی عطا کر دی۔ مسٹر گارڈنر نے اپنے امریکی دوستوں سے بطور مذاق کہا کہ:-

جب وہ شہنشاہ کے حضور پہنچیں گے تو امریکہ کی وہ گھڑی (درست واضح) شہنشاہ کو دکھلائیں گے جو صرف ایک ڈالر میں فروخت ہوتی ہے اور ہر بجٹی سے غرض کریں گے کہ جہاں پناہ! صرف یہ چیز ایسی ہے۔ جس کی نقل جاپانی نہیں کر سکتے اور اگر کریں بھی تو اس قسم کی گھڑی کو ایک ڈالر سے کم میں فروخت کرنے پر قادر نہیں ہو سکتے۔ جب مسٹر گارڈنر کی یہ تجویز ان کے امریکی دوستوں نے سنی تو وہ خوفزدہ ہو گئے اور انہوں نے امریکی نائب صدر سے کہا کہ:

خدا کے لیے ایسا نہ کیجئے مگر آپ نے یہ لفظ شہنشاہ کے سامنے ادا کئے تو ہر بجٹی کا۔ ڈی۔ سی بچے گا کہ آپ نے ذات شاہانہ کی توہین کی ہے۔ اور وہ غیرت کے واسطے خودکشی کر لے گا۔

بہر حال مسٹر گارڈنر اس ارادے سے باز رہے۔ اس نے بھی کراہنوں نے مصنوعی انگر سول امریکی گھڑیاں ٹوکیو کے بازاروں میں صرف تیس سینٹ میں بکتی ہوئی دیکھیں۔ شہنشاہ نے اپنے ۷۲ سالہ ہند حکومت میں صرف تین غیر ملکی صحافیوں کو شرف ملاقات بخشا ہے۔ جو لیس ٹسورین ایک فرانسیسی صحافی وارڈنر اس ڈبلیو میل کا نامہ نگار اور رائے۔ ڈبلیو۔ ہارڈو۔ البتہ جب شہنشاہ صرف دل عہد تھے تو مسٹر ڈیوے ایوننگ پوسٹ کے نمائندے مسٹر اسحاق مارکوس نے ان کا انٹرویو لیا تھا۔ اس کے بعد شہنشاہ نے کسی اخبار نویس کو انٹرویو کی عزت نہیں بخشی۔ گو (صرف تین کو) ملاقات کی اجازت ضروری ہے۔ سال میں دو بار۔ اپریل اور نومبر میں شہنشاہ۔ دعوت عام دیتے ہیں۔ جن میں کم و بیش، ہزار مہمان شرکت کرتے ہیں۔ ان پارٹیوں میں ٹوپی (ہیٹ) پہننے کی اجازت ہے۔ لیکن کتنی ہی سہی ہو۔ اُدھر کوٹ پہننے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ شہنشاہ اور ملکہ۔ آہستہ آہستہ مہمانوں کی صفوں میں سے گزر جاتے ہیں اور دعوت ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ دعوتیں بھی ۱۹۳۷ء میں ختم ہو گئیں اور اُس کے بعد شہنشاہ نے کوئی گارڈن پارٹی نہیں دی۔ جب کوئی غیر ملکی بادشاہ ٹوکیو کے دوسرے پر آتا ہے تو شہنشاہ کی طرف سے ڈنر دیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر برطانیہ کا کوئی رائل پرنس جاپان کے دوسرے پر آئے تو اسے شہنشاہ کی طرف سے ڈنر دیا جائیگا اور بادشاہ و ملکہ (حالانکہ انگریزی بول سکتے ہیں) جاپانی زبان میں ترجمان کے ذریعے مہمان سے گفت و شنید کریں گے۔ ان شاہی دعوتوں میں بھی خود شہنشاہ کی کسی اپنے شاہی مہمان سے بلند ہوگی۔ اللہ رے رکھ رکھاؤ! ہر سال شہنشاہ۔ غیر ملکی سفروں کو نشان نوازش کے طور پر چلنے کی پیالی عطا فرمایا کرتے ہیں۔ (یہ بھی ایک قدیم رسم ہے)۔ اگر آپ ٹوکیو میں کسی غیر ملکی سفیر سے ملنے جائیں تو اس کے ڈائمنگ روم میں چلنے کی پیالیوں کو (جو عام طور پر کمزور طعام میں ذیت

لے جاپانیوں کے عقائد و مذاہب کی تاریخ از۔ ڈبلیو۔ سی۔ ولیم۔ مطبوعہ نیویارک۔

کے طور پر رکھی جایا کرتی ہیں اشیاء کے اس کی مدت قیام کا اندازہ لگا سکتے ہیں فی سال ایک ہیلی کا علیہ !

شہنشاہ - گولف اور ٹینس کھیلتے ہیں۔ لیکن صرف محل کے اندر۔ ان کا دوسرا مشغلہ بحری حیاتیات کا مطالعہ ہے جب بھی کوئی ممتاز عالم حیاتیات اپنا وزٹ لکویو جلتے گا۔ شہنشاہ اسے ضرور اپنے محل میں بلائیں گے اور آزادی کے ساتھ علمی مسائل پر گفت و شنید کریں گے۔ تاہم ان ملاقاتوں کا سرکاری طور پر کبھی اعلان نہیں کیا جاتا۔ ان کے محل کے متعدد کمرے۔ فن حیاتیات کی تجربہ گاہ میں منتقل ہو گئے ہیں۔ جہاں شہنشاہ، بڑی خوشی کے ساتھ اپنے میکرو اسکوپ (خور وین حراثیم) کے ذریعہ عضویات اور نشوونما حیوانی کے مطالعے میں مصروف رہتے ہیں۔ شہنشاہ کو نوٹوگرافی اور سواری کا بھی شوق ہے اور بہت پر کھیلنے کا بھی۔

وہ بہت سویرے خواب گاہ میں چلے جاتے ہیں اور صبح چھ بجے اٹھ جاتے ہیں۔ شراب اور نمبا کو سے انھیں نفرت ہے۔ خیال یہ حکمان کی صحت بہت عمدہ ہے۔ تاہم نظر کمزور ہے۔ شہنشاہ کی ایک ادایہ بھی ہے کہ وہ ایک کپڑے کو کبھی دوبارہ نہیں پہنتے یہاں تک کہ زیر جامگی (UNDERWEAR) ایک مرتبہ کے استعمال شدہ کپڑے۔ خدام اور چھوٹے موٹے افسروں کو دیدہ پٹے جلتے ہیں اور اسے بہت بڑا انعام سمجھا جاتا ہے۔ تاجدار جاپان ہمیشہ بادامی (قرمزی) رنگ کی لیمن گٹاری میں باہر نکلتے ہیں۔ موٹر کار یہ رنگ صرف شاہی خاندان کے لئے مخصوص ہے۔ جس جس راستے سے شاہی سواری گزرتی ہے۔ اس کی سختی کے ساتھ نگرانی کی جاتی ہے۔

موجودہ شہنشاہ جاپان پہلے حکمان ہیں جنہوں نے بیرونی ملکوں کی سیاسی مگر طرح؟ جب ۱۹۲۲ء میں یہ اعلان ہوا کہ دلی عہدہ جاپان سے باہر جارہے ہیں تو جاپان کے ایک سولڈیوں نے "ہاراکری" کا اعلان کر دیا۔ بہر حال شہنشاہ نے بحالت دلی عہدی ایک جنگی جہاز کے ذریعہ بحری سفر شروع کیا۔ لیکن وہ شاہی جہاز عام راستوں کے بجائے گہرے سمندروں میں سفر کرتا ہوا۔ یورپ پہنچا۔ شہنشاہ کبھی اپنے (مبارک) ہاتھوں کو سونے چاندی جیسی نجس چیزوں سے آلودہ نہیں کرتے۔ لندن میں عجب لطیفہ پیش آیا۔ دلی عہد جاپان لندن کی زیر زمین ریلوے میں سوار ہوئے لیکن ٹکٹ نہ خرید سکے۔ کیونکہ ان کے پاس سکے موجود نہ تھے۔ اس سفر کے دوران دلی عہد نے جبل الطارق میں گھوڑوں کی ریس دیکھی اور ایک گھوڑے پر شرط بٹائی۔ دلی عہد جیت گئے پھر جب (جیتے ہوئے) کرنسی نوٹوں کا بنڈل ان کی خدمت میں پیش کیا گیا تو دلی عہد نے گھر کر دہ (ہراصل پونڈ مالیٹ) نوٹ۔ ایڈمیرل ناگوری کی طرف پھینک دیئے کہ انھیں ٹھکانے لگاؤ۔ ایڈمیرل آگوری۔ سیاحت یورپ میں دلی عہد کے تالیق کی حیثیت سے شریک تھے یہ سن ۱۹۲۳ء تک خود عام جاپانی بھی اس دم میں مبتلا تھے کہ شہنشاہ میرد ہیئت کوئی فوق البشری وجود رکھتے ہیں۔ لیکن ۱۹۳۰ء سے یہ کوشش کی گئی کہ شہنشاہ کی شخصیت کے انسانی پہلو بھی کبھی کبھی عوام کے سامنے پیش کئے جائیں۔ تاہم آج بھی ان کے وجود کا آسمانی پہلو۔ زمینی پہلو پر غالب ہے۔ ۱۹۳۰ء تک شہنشاہ نے ریڈیو کے ذریعہ کبھی عوام سے براہ راست خطاب نہیں کیا تھا۔ مگر اس کے بعد چند مرتبہ لاسلکی کی لہروں کو ہزار پرل عجٹی کی مقدس آواز نشر کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے شہنشاہ کی زندگی کے سیاسی پہلو بھی منظر عام پر آئے۔ مثلاً ۱۹۴۱ء میں ٹوکیو سے اعلان کیا گیا کہ خود ہزار پرل عجٹی نے۔ جاپان کی تمام بحری۔ بری۔ اور فضائی فوجوں کی کمان سنبھال لی سیاسی زمانے میں شہنشاہ نے ہدات خود۔ صدر روز ویلٹ کی اس اپیل کا جواب دیا۔ جو انھوں نے قیام امن کے سلسلے میں جاپانی قوم سے کی تھی۔ دوسری عالمگیر جنگ کے دوران (۱۹۴۵-۲۹) چین۔ مانچوریا۔ مانگ کانگ۔ تھائی لینڈ۔ ہندوینی۔ برا۔ ملایا۔ سنگاپور۔ سمائر۔ جادا۔ سیلی بیڑ۔ اور فلپائن وغیرہ میں جاپانی فوجوں نے تمام خیرینڈا ایشیاں۔ شہنشاہ کے نام پر لڑیں۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ ان لاکھوں مربع میل کے علاقوں میں بڑی جلدی والی تباہ کن معرکہ آما بیڑوں کی منصوبہ بندی

لے لندن ٹائمز جلد ۱۹۳۲ء

پیش قدمی اور دناغ میں شہنشاہ کا ذرا سا بھی حصہ نہ تھا۔ صرف جنگی سپہ سالاروں کی کونسل تھی۔ جوائن عظیم پیش قدمیوں کی تجویزیں مرتب کرتی تھی غیبی بات یہ ہے کہ جاپانی قوم کے خلاف جان کی بازی لگا دینے کے باوجود۔ زمانہ جنگ میں بھی امریکہ اور برطانیہ کو اس بات کی جرأت نہ ہو سکی کہ وہ شہنشاہ ہیرہ مہینو کو ہدف ملامت بناسکیں۔ بین الاقوامی کے زمانے میں بھی اتحادی قوموں کے ریڈیو۔ جہاں جاپانی قوم کے خلاف طرح طرح کے مغلطات کہتے تھے۔ مثلاً زور شور سے مشرق کے آدم خور۔ جہنمی۔ پیلے یہودی وغیرہ وغیرہ۔ وہاں بھی شہنشاہ کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا گیا۔ اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ باوجودیکہ جاپان ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۷ء تک طاقتور کارکن رہا۔ اور ہٹلر دسولینی بار بار جاپانی وزیر اعظموں سے ملنے جلتے رہے۔ تاہم شہنشاہ نے کبھی نازی جرمنی کے فیوہرر اور فسطائی اطالیہ کے ڈوچیے۔ مسولینی۔ کو اس کی اجازت نہیں دی کہ وہ شہنشاہ سے ملاقات کی تمنا کر سکیں۔ اگست ۱۹۴۵ء کے پہلے ہفتے میں امریکہ نے جاپان کے خلاف دہیرہ دیشما اور ناگاساکی پر پہلی مرتبہ ایٹم بم استعمال کئے اور چند روز بعد جاپانی قوم نے ہتھیار ڈالنے جاپان کے لیے یہ بڑا نازک وقت تھا۔ غضب ناک امریکی فوجیں ایٹم بموں سے مسلح جہازیں ایک ایک تیار تھیں تو کینیک طرف بڑھ رہی تھیں اور ساری دنیا بیتابی سے شکست خوردہ جاپانیوں کی طرف دیکھ اور سوچ رہی تھی کہ دیکھیں۔ اتحادی فاتح اپنے بہادر مفتوحین کے ساتھ کیا ذلت انگیز برتاؤ کرنے میں؟ لیکن کیا ہوا؟ ہوا یہ کہ فاتح جاپان میں آکر پھر سے ایک بار پھر پھر سے پہلا کام یہ کیا کہ شاہی محل میں جا کر شہنشاہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور جاپانی قوم۔ تباہی سے بچ گئی۔ بقول جاپان ٹائمز۔

"ایک فوق البشر شہنشاہ" نے کروڑوں انسانوں کو بچا لیا۔"

جب کہ ہٹلر اور مسولینی۔ دونوں کو تادان جنگ میں اپنی اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا یعنی۔ ہٹلر نے (۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء) کی جرمن چانسلری کے تہ خانہ میں خودکشی کر لی اور مسولینی کو شمالی اطالیہ کے ایک قصبہ میں گولیوں کا نشانہ بنا پڑا۔ اور پھر اس کی خوب کال لاش کو اوندھا لٹکا لیا گیا۔ جنگ کے بعد حالات بدل چکے ہیں۔ مگر شہنشاہ سے لوگوں کی عقیدت کا عالم وہی ہے۔ چند ہفتے ہونے کے شہنشاہ کے مشکوئے معلیٰ میں (دلی عہد جاپان کے یہاں۔ جنہوں نے ایک حامی کی ہڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اپوتے کی وادت ہوئی تو سرکاری طور پر تین ہفتے جشن منایا گیا۔ آج جاپانی ڈائٹ (پارلیمنٹ) میں کمیونسٹ پارٹی بھی موجود ہے سوشلسٹ پارٹی بھی۔ امپریلسٹ گروپ بھی نظر آتا ہے۔ نیشنلسٹ جماعت بھی۔ یہ پارٹیاں ہر مسئلے میں ایک دوسرے سے اختلاف کرتی ہیں بجز ایک مسئلے کے۔ یعنی شہنشاہ کی پوجا کا عقیدہ۔ حال ہی کا واقعہ ہے کہ شہنشاہ کی سواری کسی مقام سے گزر رہی تھی۔ کہ ٹریفک کے سپاہی نے غلط راستے کا سگنل دے دیا۔ جب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اس نے خودکشی کر لی۔ شہنشاہ سے آنکھ ملا کر بات چیت کرنا گناہ تصور کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ بحری بیڑے کے معائنے کے وقت اتفاقاً ایک امیر البحر کی نظر شہنشاہ پر پڑ گئی۔ اس نے معائنہ کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی کینٹی میں گولی مار لی۔

اس عظیم المرتبت ادب پر اسرار زندگی بسر کرنے والے شہنشاہ کی زندگی کا سب سے زیادہ نازک پہلو یہ ہے کہ وہ (عالم حیاتیات ہونے کے ساتھ) شاعر بھی ہے۔ وہی نہیں بلکہ پورا خاندان۔ آغاز سال میں دس بار شاہی کے زیر اہتمام مصرع طرح (نہیں۔ بلکہ موضوع مقررہ) پر مشاعرہ منعقد ہوتا ہے جس میں ہر شاعر کو مقابلے کی دعوت دی جاتی ہے اور ہدایت کی جاتی ہے کہ ۳۱۔ مصرع کے قطعے (TANKA) کی صورت میں ظہیر لکھی جائیں۔ اس مشاعرہ کے لیے خود شہنشاہ بھی ہر سال نظم لکھتے ہیں۔ بیگمات بھی۔ شاہزادے بھی اور دیاری بھی۔ امتحان گاہ شعر میں سب سے پہلے شہنشاہ کی نظم پڑھی جاتی ہے، پھر شاہزادوں کی۔ لیکن ازراہ ادب ان نظمیں کو انعامی مقابلے سے بلند کہا جاتا ہے۔ شاعر کے مشاعرے میں ۱۷ ہزار نظمیں پیش کی گئی تھیں۔ اور ۱۹۵۷ء میں۔ ۳۰ ہزار۔ ۱۹۵۷ء میں یہ تعداد۔ ۷۷ ہزار رہ گئی۔ لیکن ۱۹۵۷ء میں ہر صکر ۶۶ ہزار ہو گئی۔ اس مشاعرے کے لئے شہنشاہ نے حسب ذیل قطعہ کہا تھا۔

لے جاپانی ادبیات۔ انہر و فیہر بندہ سن۔ نیویارک ٹائمز۔ میگزین سیکشن۔

انشاء کراچی

As I was visiting

شی ٹوکی بندر چوٹیوں پر

The shino point in kit
clouds were drifting
for over the sea

دیکھا ہے عجیب میں نے منظر
ہر سمت دواں دواں عمر بڑاں
دریا پہ وہ بادلوں کا لشکر

۱۹۷۸ء میں شہنشاہ میردھینو نے اس مشاعرے کے لئے حسب ذیل مصرعے نظم کئے:

Peaceful is morning
in the shrine garden
World condition it is hoped
will also be peaceful

منہ رکے باغ میں ہے بہت پر سکون سحر
گیتی کی وضع تازہ بھی ہے پُر اُمید تر
مشکل نہیں ہے امن و سکون دہر میں گر؟

اس سلسلے کا آخری قطعہ یہ ہے (شہنشاہ کی نائنٹرین ادبی تخلیق)

As the new year begins
We pray
That the east and west
will live and prosper together

آغاز سال پر! —
اتنی دُعا ہے مشرق و مغرب کے واسطے
دونوں میں اتحاد عمل کی طلب بڑھے
مخاص ہوں ہم اگر — آغاز سال پر

لے یہ ترجمہ نہیں ہے۔ اردو نظم میں اصل مصرعوں کا صرف مفہوم پیش کیا گیا ہے۔

آرٹ ہندیک ریفارم
سنگ میل

الشجاع

پاک ہند میں اپنی نوعیت کا
مشہور جریہ

ماہنامہ

زیر سالانہ: پانچ روپے — فی پرچہ: آٹھ آنے

ماہ نامہ الشجاع مینسٹریٹریٹ صدر کراچی

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ: محمد احمد صاحب، فلاطونی دواخانہ، پچھاٹک جیش خاں، دہلی نمبر ۶

شکیل عادل زادہ

بہن سے متعلق

پانی۔ پانی دیجئے کرنل صاحب پانی۔

کرنل نے اسے پانی پیش کیا اور معنی خیز انداز سے کمرے پر نظر ڈالی۔

عجیب و غریب سکوت۔ گہری خاموشی۔ کانپتا ہوا ماحول دہشت ناک سلئے۔

اُف! تم واقعی کتنے خطرناک ہو۔ کتنے معصوم انسانوں کا تم نے خون بہایا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ جیل کی بامشقت اور ذلیل زندگی میں بھی تمہارے چہرے سے وہ شان و شوکت اور جاہ و جلال نہیں دور ہو سکا جس نے تمہیں اپنے تمام ساتھیوں سے ممتاز بنا دیا تھا۔ مگر تم واقعی کتنے کریہہ اور سیاہ قلب ہو۔

۔۔۔ کرنل صاحب! امیر علی دوزخو ہو کر بیٹھ گیا۔

کرنل صاحب۔۔۔ میں نے اپنی ساری زندگی شریف زادوں کی طرح بسر کی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا وہ ایک مقدس پیشے کی عظمت اور بقا کی خاطر کیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ امیر علی نے کبھی اپنے فرائض میں کوتاہی کی۔ اپنے پڑوسیوں اور عزیزوں کے ساتھ دغا کی۔ میں ایک عظیم تحریک سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس کے عقائد اصول اور رذائل کا پابند تھا۔ خدا نے نبی العزت کا شکر کس طرح ادا کر دیا کہ اس نے مشکل سے مشکل وقت میں میری رہنمائی فرمائی۔ میں روزہ نماز کا عادی رہا ہوں اورالحی اللہ اس پر قائم ہوں۔

لیکن یہ قتل و غارتگری۔۔۔ مہم آلہ قتل کا بے دریغ خواہ۔ یہ جرائم؟ کرنل بلنزیہ لہجہ میں بولا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے مجھے اس کام پر مامور کیا تھا۔ یہ کیا ہوں؟ میرے ہاتھوں میں اتنی طاقت کہاں کہ اپنے ہم جنس کی جان لے سکوں۔۔۔ یقیناً مجھے اس قتل و غارتگری کے بچے خدا کا بہت بڑا مقصد پوشیدہ ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟ میری حیثیت ہی کیا ہے۔ خود سوچئے وہ لوگ کیسے مرتلتے؟ کیوں مسافراہ بھٹک کر ہمارے خیروں میں آجالتے تھے کرنل صاحب! ان سارے درموز کو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ اس کی اجازت کے بغیر یہ نہیں ہل سکتا۔ ان باتوں کو چھیڑنا نادر مستحب ہے۔ اچھائی برائی سب خدا کی طرف سے ہے۔

امیر علی! جس کے جاذبِ توجہ چہرے پر ہزار داستانیں پوشیدہ ہیں۔ قتل و خون کی داستانیں۔ درندگی و بربریت کی کہانیاں۔ امیر علی کی کہانی خود اس کی زبانی۔

زمانہ ہے ۱۸۵۷ء کا۔۔۔ جب انگریز رفتہ رفتہ ہندوستان کی ریاستوں پر غالب آ رہا تھا اور کوئی بہت ہی بڑی سلطنت قائم کرنے کی ننگ و دو میں مصروفِ عمل تھا۔

انتشار کراچی

سرکار! ہمیں شک ہو گیا کہ کسی طرح راجہ جالون کو ہمارے متعلق پتہ چل چکا ہے۔ اس زمانے میں والد صاحب قبلہ نے ٹھکی چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اب ہمارا یہ معمول ہو گیا تھا کہ ہم سال میں دو تین بار ہم پر روانہ ہوتے اور کثیر دولت فراہم کر کے گھر واپس آجاتے۔ بقیہ دن آرام سے گزر جاتے تھے۔ انسانی دنوں میں مالگزار کی کچھ کام اپنے ذمے لے لیا تھا۔ جالون میں ہر شخص کی نگاہوں میں ہمارے لئے عزت اور وقعت نہ ہاں تھی اور ایمان کی بات ہے کہ ہم ایمان داری۔ دیانت داری اور انصاف سے مالگزار کی وصول کرتے تھے۔ میں سردار تو ہو ہی گیا تھا اور مختصر عرصہ میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر لی تھی اس لئے ٹھکیوں کی عکسائے خواہش رہتی تھی کہ وہ میری ماتحتی میں کام کریں۔ ہم نے بڑے بڑے لشکر تیار کئے۔ بڑے پھیلنے پر لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ میرا عقیدہ ہے کہ یہ سب تبرک بھوانی کا کرم تھا کہ میں نے کسی میں اتنا بڑا منصب اور اتنی زیادہ مقبولیت حاصل کر لی تھی۔

نہیں! کرنل بولا۔ اس میں تمہاری خدا داد و فریاد و زاری اور وجہ شخصیت کو بھی دخل تھا۔

ہاں! ممکن ہے ایسا ہو۔ امیر علی نے سر ملادیا۔ اور اپنے کارناموں کی ایک طویل فہرست کرنل میڈوڈ ٹیلر کے حضور گوش گزار کی۔ جالون کے راجہ کو جب ان پر شبہ ہو گیا تو امیر علی نے جالون چھوڑ دیا اور قبل اسکے کہ کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے وہ ٹھکی کے باعث پیشہ کو ترک کر کے پٹنڈیوں کے سردار جیتو کے یہاں حاضر ہوا جیتو نے آزمائش کے طور پر اپنے چیدہ چیدہ سرداروں سے اس کا مقابلہ کرایا۔ نیزہ اور تیغ بازی کا ہر امیر علی سب پر غالب آیا۔ یہاں تک کہ جیتو کے عزیز سپہ سالار غفور خان کو بھی مقابلہ میں شکست نصیب ہوئی۔ امیر علی چند سو جوانوں کا سردار بنا دیا گیا۔ مرادتی ہاس زلمے میں دکن کا مالدار ترین مقام شمار کیا جاتا تھا۔ اسے ہوا کا اسی جگہ سب سے پہلے کام کرنا چاہئے۔ چنانچہ پہلی ٹولی کے ساتھ امیر علی مرادتی میں داخل ہوا اور شہر کے ساحلوں سے جبریہ دس ہزار روپے وصول کر لئے۔ اس نے مطلع کیا کہ چند میل کے فاصلے پر جیتو کے پانچ ہزار مسلح جوانوں کا لشکر لڑتی کو لوٹنے کے لئے قدم بڑھا رہا ہے اس کے لئے کثیر تعداد دوسرے یہاں کیا جائے ورنہ ملے علاقے پر اسکا تہرہ غضب نازل ہو جائیگا۔

شہر میں آگ لگا دی جائیگی۔ آپ لوگوں کو قتل کر دیا جائیگا۔ آپ کی باعزت خواتین کو سربازوں کو سوا کیا جائیگا۔ حسین جیل دیکھیں کو پٹنڈی اپنے ساتھ لے جائیں گے، جو انھیں پیش کے سامان ہینا کریں گی۔

خبر ملنے کا نہپ گئے۔ مگر امیر علی نے انھیں اس امر پر راضی کر لیا کہ اگر وہ جیتو کی آمد پر اس کا بے جوش استقبال کریں اور خود ہی اس کے حضور میں تین لاکھ روپے کا نذرانہ پیش کریں تو شاید مرادتی پانچ ہزار مسلح لشکر کی زد سے بچ جائے۔ یہ تجویز بالآخر قبول کر لی گئی اور اس کی کامیابی کے بعد امیر علی کو پچھسو روپے کا مزید عطیہ پیش کرنے کا وعدہ کیا گیا۔ امیر علی نے شہر کے لوگوں کو جیتو کے مظالم اور زندگی کے واقعات سن کر دہشت پھیلادی۔ جب ایکسٹریٹس لشکر کے ساتھ جیتو نے مرادتی کی سرحدوں پر قدم رکھا تو خلاف توقع اس کا شاندار استقبال کیا گیا۔ مرادتی کو دلہن کی طرح سجا یا گیا۔ خوشی کے ترانے گائے گئے۔ جیتو زندہ باد کے نعروں سے مرادتی کی فضا گونج اٹھی، اس عظیم الشان استقبال سے جیتو کو تشویش ہونے لگی۔ امیر علی نے یہ عہدہ کھول کر یہ سب کچھ اس کی ذہانت کا کرشمہ ہے اسے تعجب میں ڈال دیا۔ شام ہوئی تو پٹنڈال سجا گیا۔ انواع و اقسام کے کھانے پانچ ہزار ہاتھوں کو کھائے گئے جیتو کی خدمت میں پیش قیمت خوان پیش کئے گئے۔ سودا ہوا اور طے پایا کہ پونے چار لاکھ روپے دیکر مرادتی کو ظلم و ستم سے بری کر دیا جائے۔ حسب حکم عطیہ پیش کیا گیا۔ یہ کام بڑا عجیب تھا۔

امیر علی کو اس کام سے دل چسپی ہونے لگی اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے پٹنڈیوں کے متعلق سوچنا شروع کر دیا۔

پٹنڈی۔ ظالم دھابہ پٹنڈی۔ جن کا کام تھا۔ لوٹ مار۔ ظلم و ستم۔ جبر و استبداد۔ قتل و غارتگری۔

ٹھکی اس سلسلے کی ستھری شکل تھی لیکن اتنی ہی مکروہ۔ ٹھکی میں زندگی کے بھلے صوف انسان کی جان لینے کا اصل رائج تھا۔ ان کے یہاں کچھ اپنے اصل بقاعدہ اور واسم کے تحت انسان کے خون کا بازار گرم ہوتا تھا۔ پٹنڈیوں میں ہر کس و کس کو مارا جاسکتا تھا مگر ٹھکی میں چمار، دھوبی، تیل، ملائوں

امیر علی نے کئی بار غفور خان کو سمجھایا۔ غفور خان چیتو کی قوت میں سپہ سالار کے عہدے پر فائز ہونے کی وجہ سے امیر علی سے بلند تھا اس نے امیر علی کو جھڑک دیا مگر امیر علی نے بھڑائی کی قسم کھائی کہ وہ اس کے قدموں میں غفور کا خون پیش کرے گا۔ یہ کام بڑا وقت طلب تھا کس طرح، کس طرح، ایک بہت بڑے لشکر کے بہت بڑے سردار غفور خان کو قتل کرنے کے منصوبے پر عمل کیا جاسکے۔ امیر علی نے مسئلے کے تمام پہلوؤں پر کافی غور و خوض کیا۔ چند ساتھیوں کو مشورہ کرنے کے بعد بھی کوئی قابل عمل ترکیب ذہن میں نہ آسکی۔ یہ جذبہ شدت اختیار کرتا گیا۔ کرل میڈوز ٹیلر اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ ایک واقعہ کو سناتے ہوئے امیر علی کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

رات بڑی سیاہ تھی۔ پنڈاریوں کے لشکر پر سکوت طاری تھا۔ خیموں میں مشعلیں دم توڑ چکی تھیں لیکن غفور خان کا خیمہ اب بھی روشنیوں کی آماجگ بنا ہوا تھا۔ دور سے آواز آئی کسی کے سکنے کی۔ رات کی تیرگی میں دلزدہ چہنیں امیر علی کے کاندھ سے ٹکرائیں۔ کس میں ہمت تھی جو غفور خان کے خیمے میں قدم رکھتا۔ ایک طرف چیتو تھا۔ اور چیتو کا خیمہ دور تھا۔ خود پنڈاری غفور خان کے مظالم سے خوف کھاتے تھے۔ چیتو کا دست راست اشکر کا سب سے زیادہ سفاک و ظالم انسان غفور خان — آہ! ایک خوبصورت کسن لڑکی کو اپنی وحشیانہ حرکات کا ہدف بنا رہا تھا۔ ۱۵ سالہ معسوم لڑکی بڑی طرح چیخ رہی تھی۔ امیر علی اس قیامت خیز آہ و ہلکا کی تاب نہ لاسکا۔ اُسے خیمے میں داخل ہو کر غیب سے نظر دیکھا۔ نیم عریاں لباس — میں اپنے جسم کو سمیٹی ہوئی ایک حسین لڑکی۔ اُسے امیر علی کو رحم طلب نظروں سے دیکھا۔ یاس و حسرت — غم و اندوہ کا یہ خوبصورت مجسمہ غفور خان کی فولادی آغوش میں تڑپ رہا تھا۔

ہا ہا — غفور خان نے ایک طویل فتنہ مارا — تم۔ امیر علی — اس میں میں لڑکی کے لئے؟ کل تمہیں یہ سونپ دی چلے گی۔ مگر اس وقت یہ میری ہے۔

غفور خان کی اس دیوانگی میں دخل دینے سے معاملہ طویل پکڑ سکتا تھا۔ وہ خیمہ سے باہر چلا آیا۔ رات بھر وہ لڑکی چیتو رہی۔ علی الصبح وہ پھر غفور خان کے خیمہ میں گیا۔ غفور خان مسکرایا اس نے بیش قیمت پلنگ پر نلکے ہوئے پردے کی ٹووری کو جنبش دی۔ آف! ریشمی گدوں کے نرم و نازک پلنگ پر وہی نازک اندام — حسین و جمیل۔ جوان سال لڑکی پلنگ پر بالکل عریاں پڑی ہوئی تھی۔ غفور خان پلنگ پر جھک گیا۔ اور رہنے لڑکی کے چمکے جسم پر انگلیاں پھیرنے لگا۔ کیسی ہے امیر علی — کیا خیال ہے؟ امیر علی کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ غفور خان کے منہ سے قہقہہ ابل پڑا۔ اس نے لڑکی کو آغوش میں اٹھا کر سیدھا کر دیا۔ معاذ اللہ خون میں لت پت عریاں جسم — جوان سینے پر خنجر بیوست۔ عجب درشتنگ نظر تھا۔ اُسے غفور خان سے صرف اتنا کہا۔ امیر علی ان چیزوں کو پسند نہیں کرتا اور کسی ناپسندیدہ چیز کے وجود کو کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔

غفور خان نے ان باتوں پر توجہ نہیں دی۔ اسے معلوم تھا کہ امیر علی صرف چند سوچ والوں کا سردار ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کا ماتحت ہے۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ امیر علی کئی سو سالوں کا قاتل، ٹھگنوں کا چالاک، طاقت ور اور خوفناک سردار ہے۔

ادھر امیر علی نے غفور خان کے مظالم کی داد دینی شروع کر دی۔ غفور خان اس تبدیلی پر حیران ہوا اور بڑھ کر گلے لگایا اور رازدارانہ لہجے میں بولا۔

”ابہ تم سمجھ گئے۔“

ایک روز امیر علی نے ٹھگنوں سے مشورہ کرنے کے بعد سپہ سالار اعظم غفور خان کے اعزاز میں ایک دعوت منعقد کر ڈالی۔ غفور خان اپنے ساتھیوں کے ہمراہ امیر علی کے خیمہ میں آیا۔ ٹہراہ میں افیون ملا دی گئی ستار کے شوقین غفور خان نے عالم مستی میں ساز بک چھیڑ دیا۔ امیر علی کے ساتھی موتی رام نے گانا شروع

کر کے سماں ہانڈ دیا۔ دو تو تیس سپے بہ پے جام اور وہ بھی انہیں آمیزہ موسیقی اور امیر علی کی شیریں کلامی نے اسے جلد ہی مدح و تحسین کر دیا۔ امیر علی نے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور مخصوص رد مال غورخان کی موٹی گردن میں ڈال دیا گیا۔ چند سیکنڈ بعد وہ اس جہاں سے رخصت ہو گیا۔ قبریں پہلے سے تیار ہو چکی تھیں جنہیں غیبی کے اندر ہی ایک پردہ لٹکا کر پوشیدہ کر دیا گیا تھا۔ باہر سائیس کو ختم کر کے دوڑوں لاشوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔ اور زمین برابر کر دی گئی۔

تھوڑی دیر بعد اسی زمین پر امیر علی پلاؤ نوش کر رہا تھا اور مسکرا مسکرا کر اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ بدترین انسان جانتا نہیں تھا کہ امیر علی سے واسطہ پڑا ہے۔ امیر علی جو ذہانت کا پتلا کہا جاتا ہے۔

غورخان کے گھوڑے کو کاٹ کر ایک گہری کھائی میں پھینک دیا گیا۔

اس کے بعد ایسا چسکہ پڑا کہ امیر علی کے ساتھیوں نے پناہ دیوں کے دوسرے سہراؤں کو بھی اسی طرح موت کے گھاٹ اُتار دیا۔

غورخان کی یہ گمشدگی اور جدیدہ چیدہ سردار دل کے رفتہ رفتہ غائب ہو جانے کی بنا پر جیتو کو تشویش ہوئی۔ امیر علی کو طلب کیا گیا تو اس نے لالچی غلامی کی۔ لیکن یہ پتہ کسی نہ کسی طرح چل گیا کہ اس میں امیر علی کا ہاتھ ہے۔ قبل اس کے کہ جیتو کا قبر نازل ہوتا امیر علی اور اس کے ساتھی وہاں سے فرار ہو گئے۔ چند ساتھیوں کے تعاقب میں جیتو کامیاب ہو گیا۔

امیر علی نے جالون پہونچ کر اپنی حسین بیوی عظیمہ کی آغوش میں دم لیا۔ ایک عرصہ تک ٹھگی یا پنڈلی کی کسی بھی مہم میں شریک نہ ہوا۔ گھر میں کافی

دولت تھی۔

جالون میں جوئی کے رئیس اور معاشرے کے اعلیٰ فرد ہونے کی حیثیت۔ یہ سب کچھ حاصل تھا۔ ہر چند طبیعت کا جوش و خروش اس سکون و سکوت کی طرف راغب نہیں ہوتا تھا تاہم کچھ دلوں کے لئے بہتر تھا کہ خاموش رہا جائے۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔

اس عرصہ میں جیتو کے لشکر کا بھی شیرازہ بکھر چکا تھا۔ فرنگی پھر غالب رہے تھے۔ بہت سے سرداروں کو پھانسی کی سزائیں دی گئیں۔ خود جیتو ایک جنگل میں شیر کے ہاتھوں مارا گیا۔ پنڈاری تحریک دم توڑ چکی تھی۔ ادھر ایک بڑی مہم کا ارادہ کیا گیا مگر لشکر موافق نہ کرنے کی وجہ سے سفر کے ارادے ملتوی کر دیئے گئے۔ اس کے بعد سفر اختیار کیا گیا۔ امیر علی نے راجوں مہاراجوں یہاں تک کہ چوڑوں اور ڈاکوؤں تک کو نہیں بھڑا۔

لیرا کے مقام پر جب امیر علی کا کاروائی شکانگی تلاش میں مشغول تھا اس کی ملاقات ایک جوان منشی سے ہوئی جس کے ساتھ اس کی خوش جمال بیوی بھی تھی۔ یہاں بیوی دو دنوں سفر پر راضی ہو گئے۔ امیر علی انھیں اپنے قافلے میں لے آیا۔ لیرا کے لوگ امیر علی کو دیکھ کر شب میں پڑ گئے۔ پچیس سال قبل اسی شبہات کا ایک لڑکا اپنے والدین کے ہمراہ کھو گیا تھا۔ امیر علی نے شک و شبہات میں غرق لیرا کے باشندوں کو اپنا شجرہ نسب بنایا اور کہا کہ وہ سید ہے چھان نہیں۔ اس کا باپ زندہ ہے۔ (امیر علی اپنے مربی اسماعیل کو اپنا باپ سمجھتا تھا)

منشی کی حسین بیوی کی سہیلی دارگردن میں ہزار بلاؤں کا دادا انمول اور نایاب تعویذ تھا اور امیر علی کو ہر صورت اس تعویذ کو حاصل کرنا تھا۔ لڑکے کے جوان چہرے پر بڑا کی کشش تھی۔ اسی مقناطیست کہ کئی بار امیر علی کا جی چاہا وہ اسے جوم چوم لے۔ اس کا دل لڑکی سے شدید، بہت ہی شدید محبت کرنے کے لئے تڑپنے لگا۔ اُس نے اس کے شوہر منشی کو قسم کر دیا۔ اب وہ حسینہ تنہا تھی۔ مگر یہ تعویذ بہت اہم تھا۔ بہت ہی زیادہ اہم۔ نہ جانے کس دل سے امیر علی نے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ بدین سیکنڈ بعد وہ اس جہاں کی قید بند سے آزاد ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ اس کے چہرے پر بلکی مصویت تھی اتنی کہ اس کی موت بہ زندگی میں پہلی بار امیر علی کے ہاتھوں سے آٹھ چھلک پڑے ایک بار اسے احساس ہوا کہ کتنا ظالم ہے کیوں ایک

تعمیر کے لئے اس نے اتنی پیاری لڑکی کو ختم کر دیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے کوئی اچھا کام نہیں کیا ہے۔ اسے بے جان لڑکی پر رحم آیا۔ جس کے خوبصورت چہرے پر پریشان زلفیں شکن در شکن۔ بیچ در بیچ الجھی پڑی تھیں۔ امیر علی نے اس کی پیشانی کو رُسہ دیا اور ٹھگی کے قوانین کے برخلاف اس کے کپڑے نہیں اتارے گئے۔ اسے ہاتھ قلمیں دفن کیا گیا۔ ایک ہفتہ تک امیر علی کی طبیعت خراب رہی۔ اس واقعے نے زجلے کیوں اس کا قرار چھین لیا تھا۔

مگر وہ تھی کون؟ — کون تھی وہ؟ —

کرنل آپ جانتے ہیں وہ روح کون تھی۔ آج اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی وہ مجھے پریشان کرتی ہے۔ آج بھی —

آج تک مجھ اس کا سادہ اور محسوس چہرہ یاد ہے۔ کرنل صاحب نہ منوم کیجئے کہ وہ کون تھی۔

امیر علی رونے لگا۔ ایک عرصہ بعد لکھنؤ جیل میں ایک بوڑھے نے میری زندگی کے صحیح حالات پیش کئے۔ اسے مجھے معلوم ہوا کہ وہ پیاری لڑکی جسے لیر کے مقام یعنی اپنے آبائی وطن کے قریب زندہ درگور کر دیا گیا تھا۔ میری حقیقی بہن تھی۔ ان دو باپیاں ہاتھوں نے — ایک بھائی نے اپنی بہن کی جان لے لی تھی۔

مگر کرنل — یہ واقعہ بہت طویل ہے۔ میری خونریز داستان کے چند اہم باب باقی رہ جاتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ بہن کے اس دردناک اور شرمناک قصے کو پھر سے دوہراؤں اور اپنے ان زخموں کو کوکریوں جوڑ چکے ہیں۔ جن سے بدبو آتی ہے۔ اور جو اتنے بے حس ہو گئے ہیں کہ انہیں تکلیف کا احساس بھی نہ رہا۔

کرنل صاحب — جالون کے راجہ اور فرنگی کی سہ روزہ گفتگو نگ لائی۔ میری اکلوتی بچی کی شادی کی تقریب — تقریب کیا تھی ایک ہنگامہ — معلوم ہوتا تھا جیسے سارے جہاں کی بہادر ستمگر میرے مکان میں آگئے تھے۔ سچی ہوئی جوڑی۔ مہانوں کی آمد آمد کا ہجوم۔ پر تکلف تواضع۔ کہیں ہی وقت راجہ کے ہر کالے طلبی کا حکم لے کر آدھکے۔ ہزار منتوں اور خوشامدوں کے بعد بھی وہ نہیں ملے۔ چار دن چار شادی کے گھر کے تمام ہنگامے چھوڑ کر راجہ کے دربار میں والد صاحب اور میں حاضر ہوئے۔ کجخت نے قتل و غارتگری کا الزام عائد کیا۔ اور ثبوت کے طور پر ہر چشم دید گواہ پیش کئے۔

والد اس اچانک صورتحال سے گھبرا گئے، مگر بھرے دربار میں باوازا بلند گویا ہوئے۔

میری کیا ہے۔ میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ باپ راجہ تو بھوانی کے مقدس پجاری کو ستا رہا ہے۔ ہاں مجھے اقرار ہے کہ میں نے ٹھگی کا مقدس پیشہ اختیار کیا تھا۔ برترد بالا بھوانی کے لئے۔ میرا عقیدہ ہے کہ تجھ جیسے شخص کو بھوانی عبرتناک عتاب میں مبتلا کرے گی۔ میں عقیدے کا آدمی ہوں۔ عقیدے میں پناہ ہے۔ میں خدا کی رضا کے لئے سب کچھ کرتا تھا۔ میں نے ان گنت قتل کئے ہیں۔ موت اٹل ہے۔ ان تمام انسانوں کی موت میرے ہاتھوں لکھی تھی۔ ہاں میں ٹھگ کہا جاتا ہے۔ ٹھگ —

راجہ کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ والد صاحب کو ہاتھ کی دم سے باندھ کر ہاتھ کو جالون کے راستوں۔ گلیوں اور بازاروں میں گھمانے کیلئے آزاد چھوڑ دیا گیا ان کے جسم کے پٹے اڑ گئے۔ آہ جالون کے لوگوں نے اُن پر تھوکا۔ پتھر بہ سلتے۔

انفوس! صد ہزار بار انفوس کہ یہ سب کچھ۔ میرے سامنے ہوا مجھے گرفتار کر لیا گیا اور جیل کی بدترین فضا میں چار روز مسلسل بھوکا پیاسا رکھا گیا۔ نہ بلن ہاں ہر کل آئی۔ بھوانی کا عذاب نازل ہو رہا تھا۔ جس شہر میں اپنی فیاضی۔ ایمان داری۔ تہذیب اور دولت کی وجہ سے مشہور تھا آج وہیں کے

لوگ منہ چڑا رہے تھے۔ تھوک سہے تھے۔ قسم بھوانی کی جی چاہتا تھا کہ انسان کی پوری نسل کا خون پی لوں۔ پانچویں دن ایک شریف نسل شخص نے پانی پیش کیا۔

کرنل۔ جیل میں معلوم ہوا کہ عظیمہ نے۔ آہ میری حسین بیوی نے یہ خبر سُن کر کہ میں ایک خوشخوار ٹھگ تھا اور کئی سو آدمیوں کا قاتل۔ خودکشی کر لی۔ گھر کو لوٹ لیا گیا۔ معصوم بچی کو ایک باسے گھر میں رکھ لیا۔ میں عزیزناک عذاب میں مبتلا تھا۔

چند دن بعد راجہ کے دربار میں پھر طلبی ہوئی اور پیشانی پر گرم جلتے ہوئے لوہے سے بد نما داغ لگا کر سرحد کی طرف ڈھکیل دیا گیا یہ ہے۔ میری پیشانی کا داغ۔ کرنل صاحب! کرنل نے دیکھا۔ امیر علی کی پیشانی پر پیسے کی شکل کا ایک بد نما داغ تھا۔ کچ وہ جیل میں ہے۔

کرنل صاحب! معلوم ہے آپ کو۔ راجہ جالون کو ڈس می ہو کر مرا۔ یقیناً یہ والد صاحب مرحوم و مغفور کی مضطرب روح تھی جس نے جالون کے راجہ سے انتقام لے لیا تھا۔ اور بھوانی دیوی کا عذاب و عتاب! —————

پاکستان کی ٹیکسٹائل صنعت کا پیشرو

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

حیدرآباد

اپنی مصنوعات کی خوبی و عمدگی اور خوشنمائی کیلئے

اپنی ضمانت خود آپ ہے

ہیڈ آفس فون ۳۳۵۲

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ۔ منگھوپر روڈ۔ کراچی

”حب وطن“

تہ بہ تہ اک پوٹ ہے لیکن جو کھولو، کچھ نہیں
کیونکہ اپنی خود نمائی کا یہ خود میں ہے شکار
عام شہرت اسکو حاصل ہو یہ ممکن ہی نہیں
موت اندر موت ہوگی اس کی موت
اس کی مٹی خاک میں مل جائے گا
تھا مکتب جس سے اس ننگ خلافت کا وجود
ہوگی نمدیدہ نہ کوئی آنکھ اُس کی موت پر
یاد کیسی اور کیسا احترام
دل سے ہوگا محو اس کا نام تک
بیکسی ماتم کرے گی قبر پر
ہر گھڑی ہر لحظہ ہر شام و سحر
نامرادی ساتھ دے گی گردش ایام تک
اک ہی دساز ہوگی حشر کے ہنگام تک

کیا کوئی ایسا بھی زیر آسماں انسان ہے
روح جس کی اس قدر دیران ہے سندان ہے
جس نے بھولے سے نہ ہو دل میں کہا
”یہ وطن ہے یہ مرا پیارا وطن“
اجنبی ملکوں سے پٹا بھی مگر
دل میں شعلہ شوق کا بھڑکا نہیں
دھیان میں ایسا اگر بد بخت ہو
جائزہ لو اس کی حالت کا بغور
کوئی منسوب اسکے گن گنا نہیں
لبے چوڑے لاکھ میں اس کے خطاب
نام میں بھی شان ہے اور طمطراق
بلکہ خاصا رعب ہے
مال و دولت جاہ و جہت کی نہیں کچھ انتہا
دیکھنے میں تو ہے سب کچھ جب ٹٹو لو کچھ نہیں

باتر مہدی

لامکانی

ہجر کی آخری شب ہنس کے گزاری ہم نے
غم سے خود ہستی موموم سنواری ہم نے
ہم بھی خوش، دل بھی ہے خوش ہجر کے دن بیت گئے
حوصلے اتنے بڑھائے تھے کہ ہم جیت گئے

پہلے یہ خوف تھا کس طرح سے جی پائیں گے؟
چاک لٹتے ہیں کہ دامن کو نہ سی پائیں گے!

کوئی اتنا بھی نہ پوچھے گا کہاں رہتے تھے
اک نشان بھی نہ ملے گا کہ جہاں رہتے تھے

بیکسی کے لئے اک گھر تو بنایا ہوتا
حسرتوں ہی سے سہی اس کو سجایا ہوتا

غمگسار آئیں نہ آئیں، یہ مسرت ہوتی!
سر چھپانے کی ہمیں بھی تو ضرورت ہوتی!!

غیر ممکن تھا مگر پھر بھی سنواریں راتیں
ہم نے سڑکوں پہ جدائی کی گزاریں راتیں

اور یہ آخری شب ہنس کے گزاری ہم نے
زندگانی کو بدل ڈالا ہے اکثر غم نے

سید فارغ بخاری

لوک گیت

چاند سے بڑھ کر روشن ہے پر چاند نہیں ہر نام گردش میں رہتا ہے لیکن ساغر ہے نہ جام
 نغموں کی جھنکار ہے لیکن ساز ہے اس کا خام
 پھولوں کی خوشبو ہے پر گلشن میں ہے بدنام
 کس کا کھیت ہے کس کا پانی کس کے ہیں یہ دانے کس نے بویا، کس نے کاٹا، بھید نہ کوئی جانے
 کس راہی نے چلتے چلتے بنے یہ تانے بانے
 ڈگر ڈگر میں، نگر نگر میں پھیل گئے افسانے
 سندر سندر دیکھ کے مکھڑا سب کا جی لپٹاتے لیکن اس آئینے میں لرزاں ہیں ایسے سائے
 جو بھی دیکھے اس کو اپنا روپ نظر آ جائے
 کون یہ تہمت اپنے سر لے، کون اسے اپناتے

وزیر آغا

دھوپ

دھوپ! سنہری دھوپ!!
جاڑے کا ٹھٹھرا ہوا موسم
بھوری گھاس پہ ہر سوشنم
تھر تھر کانپنے سا راع عالم
کون سے کا بدلے روپ؟
دھوپ! سنہری دھوپ!!

ٹیلے، جنگل، پیٹر پرانے
کہرے کی چادر ہیں تانے
ہونٹ رسیلے، نین سہانے
ہر شے نے بدلا بہروپ
دھوپ! سنہری دھوپ!!

سوکھے پتے، ننگی باہیں
پاؤں شل اور اجڑی راہیں
جھونکے جیسے ٹھنڈی آہیں
دور کہیں پورب میں دھوپ
دھوپ! سنہری دھوپ!!

انشاء کراچی

الطاف مشہدی

غزل

کون اُترا نظر کے زینے سے
محفلِ دل بھی قرینے سے
شیخ صاحب مجھے عقیدت ہے
گنگنائے ہوئے مہینے سے
مے کو گلرنگ کر دیا کس نے
خون لے کر کلی کے سینے سے
کوئی ساحل نہ ناحند اپنا
ہم تو مانوس ہیں سفینے سے
کس کا اعجاز ہے کہ رندوں کو
چہین ملتا ہے آگ پینے سے
پی کے جیتے ہیں جی کے پیتے ہیں
ہم کو رغبت ہے ایسے جینے سے
مے کی تقدیس کا جواب کہاں
داغ دکھلتے ہیں دل کے پینے سے
ہائے الطاف وہ عروسِ بہار
جھانکتی ہے جو آگینے سے



ہم ذرا مست ہوائے شہر گل کیا ہو گئے
 سب رفو جو داغ پیرا ہن تھے رسوا ہو گئے
 ساحلوں ہی کی شکستوں تک نہیں موجوں کا شور
 شہر کے کچھ گھر بھی اس موسم میں دریا ہو گئے
 زخم منزل بھر دیتے تم نے مگر اے قافلو
 ان شبستانوں کا کیا ہو گا جو تنہا ہو گئے
 غیرت کوزہ گری بھی سوچتی ہو گی کہ آج
 ناسزا مٹی کے کوزے جام و مینا ہو گئے
 ایسے چپ ہیں حادثے کچھ دیر کی قربت کے بعد
 جیسے ساری زندگی کے عہد ایفا ہو گئے
 روزوں نے راستے کھولے ہیں صحراؤں کی سمت
 یا پھر اس بستی کے سب کو چھ ہی صحرا ہو گئے
 رہ گئے جو داغ اجالوں کے مرے بچنے کے بعد
 جا گئے والے اندھیروں کی تمنا ہو گئے
 یہ ہماری سادگی ہے یا خلوص اس دیس کا
 دو ہی دن میں ہم سے لوگ اتنے شناسا ہو گئے

گوکب عین



تری جفا کے علاوہ، تری خوشی کے لئے
ہزار غم ہیں زمانے میں آدمی کے لئے
غبارِ راہِ محبت پہ اک نظرِ یارو
کہ منتظر ہے کوئی راہ میں کسی کے لئے
چمن میں سوکھے ہوئے خار و خس کا ذکر ہی کیا
ترس گئے گلِ دلالہ بھی تازگی کے لئے
مسافرِ انِ محبت کے حوصلے دیکھو!
بھٹک رہے ہیں اندھیرے میں روشنی کے لئے
سب اپنے ذوق کی تسکین چاہتے ہیں یہاں
وگر نہ کون اٹھاتا ہے غم کسی کے لئے
ہمارے عشق کی روداد مختصر یہ ہے
کہ زندگی میں ترستے ہیں زندگی کے لئے
جنوں میں ہم سے بڑی بھول ہو گئی گوکب
سکون ہم نے گنوا یا اک اجنبی کے لئے

ناہید عذریٰ ردِ دلی



سارا زمانہ دوست بنا ہے
ہم کو اک ایسا درد ملا ہے
دل کے چھالے پھوٹ رہے ہیں
کس نے تیرا نام لیا ہے
اہلِ خرد اک چال چلے ہیں
دیوانہ بدنام ہوا ہے
کیوں یہ خوشی میں آنکھ بھرا آئی
اشکوں سے دامن بھیگا ہوا ہے
کیسی محبت کیسی و فائیں
کس نے کس کا ساتھ دیا ہے
کتنی بری ہے دل کی دھڑکن
اُن پر سارا حال کھلا ہے

قیصر ملکی

صبحی

آج کی رات نہ جلنے کیوں بالکل اندھرا تھا۔

صبحی کمرے میں اکیلی لیٹی تھی۔ جب اس کے پاس اپنے غم کو سینے سے لگانے کے سوا کچھ اور نہ رہ جاتا تو وہ اسی طرح اس کمرے میں آکر پڑ رہتی۔ یہ کمرہ گھر کے سب صاف ستھرے کمروں سے الگ تھا اس میں ہر وقت سیل کی وجہ سے ایک بدمزہ سی نجی رہتی تھی۔ اس کی کھڑکی صاف ستھری، سڑک مکان کے لان یا باغ کی طرف نہیں کھلتی تھی بلکہ اس کا رخ اندھیری گلی کی طرف تھا جہاں کوٹھی کے پیچھے رکشے والوں کی بستی تھی۔ کھڑکی سے میونسپلٹی کی لائٹن کی روشنی بڑے ماتمی انداز میں اس کمرے میں آکر پڑتی تھی جس سے صرف آسانا فائدہ ہوتا کہ صبحی کو اپنے بچھونے بچھانے میں آسانی ہوتی تھی۔ جب وہ گھر بھر میں اپنی جگہ نہ ڈھونڈ پاتی یا ہنستے کھیلتے بچوں میں اس کو کوئی نہ نہ لگتا تو وہ آکر اس کو ٹھہری نما کمرے میں آ پڑتی اور میونسپلٹی کی لائٹن کی تپتی کو بغور دیکھتی رہتی اس وقت بجلے اس کے ننھے سے ذہن میں کیا کیا باتیں ہوتیں جب تیز بارش اور طوفان کی رات کو میونسپلٹی کی لائٹن کی تپتی خور فناک جھونکوں کا ————— مقابلہ کرتی ہوتی تو صبحی کا دل بھی اس کے ساتھ ڈولتا رہتا۔ وہ اس نراش کے عالم میں بڑی بے کسی سے اس تپتی کی جدوجہد کو دیکھتی رہتی۔ اس کے دل میں یہ بے چین تنہا جاگتی کہ طوفان گزر جائے اور یہ تپتی برابر چلتی رہے۔ جب کبھی یہ تپتی طوفانی ہیراؤں کے مقابلے میں جیت جاتی اور اپنی مختصر زندگی کو بچا لینے میں کامیاب ہو جاتی تو صبحی بہت خوش رہتی۔

اس رات کو بھی بہت تیز بارش ہو رہی تھی اور چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا اور صبحی اس کمرے میں آگئی تھی۔ جب اُس نے دیکھا کہ میونسپلٹی کی لائٹن بھی نہیں چل رہی ہے تو اُس کے ننھے سے دل کو چوڑا لگی۔ اور وہ خود ہی گودڑوں میں منہ چھپا کر سسکیاں بھرنے لگی۔ لیکن گھر میں سناٹا تھا۔ سب بچے اچھل کود میں مشغول تھے۔ کچھ تو اس تیز بارش میں خوش تھے اور کچھ اس وجہ سے کہ اس دن شکیل بھائی آگئے تھے۔

شکیل بھائی پندرہ بیس دن بعد جب بھی آتے تو بچوں کی پوری قوم میں ہنگامہ مچ جاتا۔ شکیل بھائی کو بچوں سے بہت محبت تھی اور اس نے جب وہ آتے تو فردا فردا ہر بچے کے لیے کچھ نہ کچھ تحفہ ضرور لاتے۔ ان کے آتے ہی بچوں میں مقابلے شروع ہو جاتے۔ جنرل نالو کا مقابلہ انگریزی لفظوں کے سنی اور کن شہر کہاں واقع ہے وغیرہ وغیرہ جو بچہ صبحی کو چاہیے یا جو شکم ہضم میں ملتی۔ مگر صبحی اس ہنگامے سے دور رہتی۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ تنہا پسند تھی بلکہ سورج سے کہ وہ سیلی میلی رہا کرتی تھی۔ اس کی ناک میں لٹکانا ہوا بلانق اور سر پر اُڑے اُڑے انداز میں مندی ہوئی پٹیاں اندھیرانے دھارنے کپڑے۔ یہ چیزیں بہر حال ایسی تھیں کہ بچوں سے ہزار محبت کرنے کے باوجود شکیل بھائی بھی اس کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھ سکے۔ ایک دفعہ عجیب واقعہ ہوا۔ شکیل بھائی نے پوچھا اچھا بچہ بتاؤ دنیا کا سب سے بڑا شہر کونسا ہے۔

انشاء کراچی

بچے چپ ہو گئے، دو ایک نے جواب دینے کی کوشش میں کلکتہ بہشتی بنایا بھی۔ مگر پھر خاموشی ہو گئی، دو ایک منٹ بعد صبحی نے جو بالکل کناہ سے الگ کھڑی تھی آہستہ سے کہا "لندن"۔ سب بچے چونک پڑے۔ شکیل بھائی نے بھی دیکھا مگر صبحی پر نظر ڈالتے ہی اُن کا جی عجیب ہونے لگا ایک گھناؤنی گھناؤنی لڑکی کھڑی تھی۔ جس کا نام بہت سنا تھا مگر یہ ایسی گندی ہوئی اس کا ان کو اندازہ بھی نہ تھا۔ انہوں نے چاکلیٹ یا چوٹنگ کم بچلنے کے لئے بات ٹان دینے کی کوشش کی۔ دوسرے بچوں کو بھی بُرا لگا کہ یہ کیوں بیچ میں بولی۔ سب سے زیادہ غصہ اس بات کا تھا کہ اُس نے صبحی بتایا تھا اور وہ لوگ بتا نہیں سکے تھے۔ حالانکہ تین دن پہلے جب لڑائی ختم ہونے اور ہٹلر کے ہارنے کی خبریں آرہی تھیں تو وہاں جان اور بڑے پاپائے کہا تھا کہ لندن دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے۔ مگر صبحی کے سوا باقی سب بچے اس بات کو بھول چکے تھے۔

اس وقت ایک عجیب ناگہاں اسی نصاب پر ہو گئی جس کو شریر ہونے پر کہہ کر دُر کیا۔ سب بڑا شہر تیرا کر رہے تھے۔ حلا جادی۔ چل۔ بھاگ۔ شکیل بھائی نے سنا کہا نا۔ بُری بات گالی نہیں دیتے۔ "مگر صبحی کے چلے جانے کے بعد ان کو بھی سکون ہوا۔ اور پھر منہ می مذاق اور ہنگامہ شروع ہو گیا۔

صبحی کسی ملازم یا نوکر کی لڑکی نہیں تھی بلکہ بڑے پاپائی سگی بھانجی تھی اس کے باپ لڑائی پر گئے تھے۔ جہاں سے مفتقدالہز ہو گئے اور ماں اس گھر میں بچوں کا گوشت دھونے اور برتن منہ نہنے اور جھاڑو لگانے میں چل بسی۔ مرتے مرتے بھی ستم ظریفی یہ کہ اپنی چھ سات برس کی بچی صبحی کو بوہنی چھوڑ گئی اور اس لئے اب صبحی اس گھرانے میں اچھوت بنی ہوئی تھی۔ اس کا زیادہ تر وقت بچوں کو کھلانے میں گزرتا جب دیکھو کسی دُکھی موٹے تازے پیچے کو سنبھالے ہوئے دُہری ہوئی جا رہی مگر وہ خود بھی بچی بڑی ڈھیٹ اور بے حیا کہ خود ہر جگہ بچوں میں گھسنی پھرتی تھی اور نتوجہ میں مار بھی کھاتی تھی اور گالیاں بھی سنتی تھی۔

پھر یہ نہیں حالات نے کیا کر دیا بدلی۔ غیب ہنگامے ہوئے لوگ اپنا جان مال میٹ کر بھاگے نہ جانے کون کس سے کہاں پھر گیا۔ اسی نفی نفی کے عالم میں صبحی کو کسی نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ وہ کہاں رہ گئی۔ ان دس گیارہ برسوں میں شکیل بھائی میں کوئی خاص فرق نہ آیا صرف اتنا ہی ہوا کہ وہ تعلیم وغیرہ مکمل کر کے بے فکر ی کے دن گزار رہے تھے کبھی کبھی ایک آدھ انٹریڈ میں بھی کہیں کہیں ہوا یا کرتے تھے۔ مگر ان کے ذہن کے کسی گوشے میں بھی صبحی کا کوئی دُھندلا عکس باقی نہیں رہ گیا تھا۔

وہ گاف کلب میں بیٹھے ہوئے تھے۔ حسب معمول تین چار بچوں نے اُن کو گھر رکھا تھا اور وہ ان سے طرح طرح کے دلچسپ سوال پوچھ رہے تھے۔ اتنے میں انہوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی تیزی سے گھوڑا دوڑاتی ہوئی آئی۔ کلب کی باؤنڈری کے پاس وہ گھوڑے سے کود کر اتری اور پھر دو ایک منٹ کے وقفے کے بعد درشت، لہجے میں پکارا۔ "بنو۔ بنو۔ کم میر۔"

ایک لڑکی جو شکیل بھائی کے سگریٹ کیس سے کھیل رہی تھی تیزی سے اُٹھ کر بھاگی اس لڑکی نے پھرتی سے بنو کو اٹھا کر گھوڑے پر بٹھایا اور انگریزی میں اس کو ڈانٹا۔ "جنیوں کے پاس مت جایا کرو!"

وہ گھوڑا دوڑاتی ہوئی سامنے کی پہاڑیوں میں گم ہو گئی۔

شکیل بھائی کو کچھ عجیب سا لگا۔ ہمیشہ تو یہ ہوتا تھا کہ ان کو بچوں سے دلچسپی لیتے دیکھ کر لوگ خوش ہوتے تھے۔ مگر تصویریں۔ ٹکٹ۔ چاکلیٹ اور معلومات عامیہ چھوٹی چھوٹی کتابیں یہ چیزیں ایسی تھیں جن کے ذریعے شکیل بھائی ہمیشہ ہر گھرانے کے بچوں سے اور اُن کے ذریعے اُن کے گھر والوں سے دوستی کر لیتے تھے۔ لیکن آج پہلی مرتبہ ان کو اس طرح لوگایا تھا۔ کیوں کہ واقعی اگر اس لڑکی کے چلے کا مطلب نکالا جاتا تو یہ ہوتا کہ اُس نے بنو کو نہیں بلکہ شکیل بھائی کو ڈانٹا تھا کہ "خواہ مخواہ اجنبی بچوں کو کیوں خراب کرتے ہو۔"

وہ سوچتے رہے دو تین بچے جو موٹے موٹے اونی کپڑے اور لوک ڈاکٹو پیہنے ہوئے گڈے، ایسے لگ رہے تھے۔ ان کو خاموش دیکھ کر رہاں سے چل دیئے۔ کلب کے استقبالیہ ہال میں بچوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ ان کی میاں اور ڈیڈن میٹھے بیڑ پیئے اور تاش کھیلنے میں مصروف تھے۔ کچھ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں گالف کورس میں گھوڑا سواری میں مشغول تھیں انہیں اکثر کبھی کبھی وہ اسمارٹ لڑکی بھی دکھائی دیتی جس نے منجھو کو ڈانٹ کر بلا یا تھا شکیل بھائی پور ہو کر اکیلے ان پہاڑوں کی طرف چلے گئے جن کی چوٹیوں پر بڑھلی ہوئی چاندی کی طرح برف چمک رہی تھی۔ ہوٹل کے ڈاننگ روم کی طرف چلتے ہوئے انہوں نے بکبار پھر اس لڑکی کو اپنے پاس سے گھوڑے پر گزرتے دیکھا۔ اکی اس لڑکی نے بھی انکو بغور دیکھا اور عجیب طنزیہ انداز میں منہ بنائی آگے بڑھ گئی۔ شکیل بھائی برابر اس کے بائیں میں سوچتے رہے۔

دوسرے دن رات کے کھانے کے بعد ہوٹل کے ہال ہی میں ڈانکن کا ایک پروگرام تھا۔ ڈانکن کا ایک مشہور مغربی ماہر اپنے کمال کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے پورا ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا شکیل بھائی بھی اپنے جاننے والوں کے ساتھ دہاں موجود تھے۔ اس چھوٹے سے خوبصورت پہاڑی شہر میں ہوٹل سے اچھی سوسائٹی اور کہیں نہیں تھی اور یہاں کے تقریباً ہر شخص سے شکیل بھائی واقفیت پیدا کر چکے تھے۔

تھوڑی دیر میں انہوں نے دیکھا کہ وہی لڑکی منجھو کو ساتھ لے کر ایک عمریو رہین کے ہمراہ آرہی ہے۔ وہ تینوں اکٹھے شکیل بھائی کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گئے وہ لڑکی شکیل بھائی کو اور شکیل بھائی اسکو ایک دوسرے کی نظر سے گردیکھتے رہے شکیل بھائی کے رسم دراہ پیدا کرنے کا ایک ہی پاسپورٹ تھا۔ بچوں سے گھل مل جانا مگر منجھو ایک مرتبہ ڈانٹ کھانچا تھی لہذا اب اسکی دفعہ کئی بار کے اشارے کے باوجود وہ اُنکے پاس نہ آئی۔

پروگرام شروع ہونے سے قبل ایک بہت ہی اسمارٹ نوجوان نے جو کسی ریاست کے گورنر کا لے، ڈی، ڈی تھا اعلان کیا کہ پروگرام کی منتظم میں صبح انعام الرحمن تعارفی تقریر کریں گی۔

جورنگی اس وقت شکیل بھائی کے لئے ذہنی الجھن کا سبب بنی ہوئی تھی بہت سی تکلف سے اُنکے کراپنا مغربی لباس سنبھالتی ہوئی ڈانس پر پہنچی۔ اس نے انتہائی مہذب اور شانستہ انداز سے انگریزی میں ڈانکن کے ماحر کا تعارف حاضرین سے کرایا اور بائیں ہی چھ منٹ بعد بڑے وقار کے ساتھ تالیوں کی گونج میں اپنی جگہ واپس آکر بیٹھ گئی۔

پروگرام کیسار ہا۔ شکیل بھائی کو نہیں معلوم۔ لیکن ان کو یہ ضرور معلوم رہا کہ اس پورے عرصہ میں صبح نے کتنی بار پہلو بدلا اور کتنی بار اپنے تراشیدہ بالوں کو جھٹکا دیکر سنبھالا۔

دوسرے دن شکیل بھائی نے یہ کیا کہ صبح انعام الرحمن کے بائیں میں تمام معلومات فراہم کیں۔ ان کو یہ پتہ چلا کہ وہ اس معرکہ نگر نیکی جیسی بانی کو رٹ کا رٹا ٹرنج ہے وارڈ ہے۔ صبح دہلی کی ہے جہاں کے خود شکیل بھائی بھی ہیں۔ اور یہ کہ صبح کی تمام تعلیم و تربیت اسی انگریز نمونے کی انگریزی اسکولوں میں کرائی ہے اور ابھی حال ہی میں سینئر کیمبرج پاس کر کے صبح آج کل گلرگ آئی ہوئی ہے۔

یہ تفصیل شکیل بھائی کو خاصی دلچسپ معلوم ہوئی انہوں نے اپنی فطری دلکشی اور آداب و اخلاق سے پوری واقفیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس ٹائمر ڈنچ سے رسم و رواج پیدا کی جسے ان کو خاصی بے تکلفی کے بعد صبح کے بائیں میں انکا اور بتایا کہ اسے صبح کو دہلی کی سڑکوں پر روتا ہوا پایا تھا اور اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اس بچی کی آمد سے اس کی تنہائی ختم ہو گئی اور اب اس نے اس کو اپنی لڑکی بنا لیا ہے۔

شکیل بھائی کی ذہنی کشمکش ختم ہوئی وہ صبح سے بری طرح متاثر ہوئے تھے اور اس سے ملاقات و رسم و رواج پیدا کرنے کے بہانے ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک دن انہوں نے کلب میں منجھو کو فضا پکڑ لیا۔ منجھو بھی اُسے ایک سندھی ناچ کی لڑکی تھی اور صبح سے بہت ہی ہوتی تھی۔ وہ اس کو بڑی دیر تک چاکلیں

چونکہ گم اور رنگین تصویریں وغیرہ دے کر بہلاتے رہے۔ ان کی امید کے مطابق اس وقت صبحہ وہاں پہنچی۔ وہ اس وقت شلووار سوٹ پہنے ہوئے تھی اور گھوڑا دوڑانے کی وجہ سے پیسے میں نہانی جوتی تھی۔ چسٹر اس نے اتار کر ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ اس نے ایک منٹ منجھو کو شکلیں بھائی کے پاس دیکھا اور پھیل ہوئی سانسوں کو قابو میں کرتے ہوئے درخت لہجے میں کہا ”منجھو۔“

منجھو ڈر گئی۔ مگر شکلیں بھائی فوراً اخلاق سے بڑے۔ ”رہنے دیجئے بچہ ہے۔ ڈانٹنے سے ڈ جائے گی۔“ صبحہ نے ماتھے پر تیریاں ڈال کر شکلیں بھائی کو دیکھا۔ اور منجھو کا جو آکر اس کی ٹانگوں سے پیٹ گئی تھی سر مہلانے لگی۔ ”معاف کیجئے مجھے اصل میں بچوں سے بہت محبت ہے۔ اسی لئے میں جہاں کہیں بھی ننھے بچوں کو دیکھتا ہوں بے اختیار ہر کر ان کی طرف تھنچا باتا ہوں۔“ شکلیں بھائی نے بڑے پر تکلف انداز میں اس طرح معذرت پیش کی۔ ”کہ صبحہ پر کوئی خوشگوار اثر پڑ سکے۔“

صبحہ بہت ہی اذیت سے کہنے لگی۔ ”مگر محبت کرنے کے لئے صرف کافی کلب اور فیڈ و ڈیڑھ کے ہی بچے نہیں ہیں۔ وہاں دادیوں میں ننھے بچے کچھ پڑاؤ میں استہانت کھیل رہے ہیں، جیئے ان سے بھی کبھی اظہار شفقت کیجئے۔“

معاف کیجئے محترمہ آپ غلط سمجھیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ بچے بہر حال خدا کی نعمت ہیں ان سے وہ جہاں کہیں بھی ہوں اور جس حال میں بھی ہوں، محبت و شفقت کا اظہار کرنا چاہئے خود ہمارے۔۔۔۔۔

”رہنے دیجئے شکلیں بھائی اس بناوٹ کو۔“ شکلیں بھائی چونک پڑے۔ ان کا ذہن زبردستی سے چکر کھ گیا، غیر شعوری مگر فوری طور پر انہوں نے صبحہ کے ماتھے پر بائیں طرف ہلکا سا ہلال نما نشان دیکھا۔ وہی جو اس گھناؤنی لڑکی عیسیٰ کے ماتھے پر تھا۔۔۔۔۔ اب وہ سب کچھ سمجھ چکا ہے۔

”مجھے معاف کر دو صبحہ۔۔۔۔۔ اصل میں بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ شکلیں بھائی۔ وہ دن میں کبھی بھی نہیں بھولیں گی جب آپ نے انتہائی نفرت و حقارت سے مجھ کو دیکھا تھا۔ حالانکہ میں تو آپ کا کچھ بھی نہیں بگاڑ رہی تھی۔“

باقی چند دن شکلیں بھائی محکمہ میں رہے ان کو تنہا ہی دیکھا گیا۔ شاید ان کو اب خوبصورت صاف ستھرا اور امیر پوشاک بھی بہت نہیں رہ گئی تھی۔ بلکہ اب تو وہ خود میلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے اور شیر بڑھانے ہوئے گھوم رہے ہیں۔

تذکرہ شاعری پاکستان

محترمہ ادب کی تاریخ تقریباً آٹھ سو سال پر پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن اس تمام عرصہ میں مخصوص طور پر شاعری کے گئے ہیں تذکرے لکھے گئے۔ تذکرہ نویسوں کی اس لاپرواہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب کے فن و نما میں خواتین کا حصہ مستقل طور پر نظروں سے پوشیدہ ہو گیا، ادبی تاریخ کے اس تشنہ عطش کی تھیں کچھ پیش نظر خاتون پاکستان کے مدیر شفیق بریلوی ”مجموعہ شاعری پاکستان کا ایک مبسوط اور پراثر معلومات تذکرہ ترتیب دے رہے ہیں شاعرات براہ کرم اپنے حالات معاہدہ و یاد رکھام کا انتخاب مندرجہ ذیل پتہ پر روانہ کر کے معاونت کریں۔

مدیر ماہنامہ خاقوت پاکستان، جیل لالہ نزار کراچی ۱۹

عقلمند عطاء اللہ

کیا تھی وہ بات؟

برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بارش کی سی تیزی کے ساتھ گرنے آسمان سے گر رہے تھے، درختوں کے ٹنڈ ٹنڈ برہنہ شاخوں پر برف کے ٹکڑے سے چپکے جا رہے تھے چیل کے سدا بہار درختوں کی سبزی بھی برف کی سفیدی میں گم ہو چکی تھی۔

بند کمرے میں آتش دان کی دہکتی جوتی آگ کے علاوہ دو انگلیٹھیاں بھی سلگ رہی تھیں، سب لوگ دو دو تین تین کی ڈوبیاں بنائے کسی بڑی شے میں سر کھپا رہے تھے، ارشد، حمید، تاش کھیل رہے تھے۔ ہر بازی کے اختتام پر ان کی آوازیں بلند ہو جاتیں، وہ کھیلتے کھیلتے ایک دوسرے پر بے ایمانی بالزام لگاتے مرنے مارنے کی دھمکیاں دیتے اور پھر کھیلتے لگتے۔۔۔ ان کے قریب بیٹھی ہوئی، گھٹ بہت ہی دلچسپی سے ان کا کھیل دیکھنے میں محو تھی۔ انجم کے ہاتھ میں برش تھا وہ سلے بیٹھی جوتی ناہید کی ایک بہت ہی خوبصورت تصویر بنا رہے تھے، تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ دیکھتے۔

فاہیہ کو آنکھ مارتے اور سگریٹ کا ایک لمبا کش لیکر سارا حوالا سپر چھڑ دیتے، وہ بھلا کر کھڑی ہو جاتی۔

میں اب نہیں بیٹھوں گی، دیکھنے نا بڑے ابا یہ۔۔۔۔۔ اور وہ ہزار کوشش کے باوجود انجم کی شرخ آنکھوں کی بابت کچھ نہ کہہ سکتی تھی اور کھڑی مہ بنائے انھیں گھورتی رہتی۔

”لے بس تھوڑی دیر اور“ انجم اس کا ہاتھ پکڑ لیتے۔ ”دیکھو نا قسم سے، ساری محنت بیکار جائے گی۔“ تانی جی اس وقت بول پڑتیں۔ ”تو یہ جی ایسی تھوڑی دیر بیٹھ بھی نہیں سکتی۔“ اور جب ناہید چھڑا کر پھر سے بیٹھ جاتی تو وہ منہ پھیر کر پھینے لگتیں۔ انجم اپنی پھیلی ہوئی مسکامٹ کے ساتھ ہونٹوں پر انگلی رکھتے۔ اچھا اب ایسی حرکت نہ ہوگی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر اور۔ ”کونے والے صوفے پر مسعود بڑے انہماک سے وائٹن کے مارٹیک کر رہا تھا کبھی کبھی وہ بوہنی تاروں پر انگلیاں پھیرتا تو اس کی طرح کوئی اداس اداس سا نغمہ کمرے میں بکھر جاتا خان غلم اپنی ایک دونالی بندوق کا معائنہ فرماتے تھے۔ چوڑے سے ایک طشت میں مٹی کا تیل تھا اور اس میں بندوق کے چھوٹے بڑے بڑے پڑے ہوئے تھے، قریب ہی دو رائفیں اور پڑی ہوئی تھیں جنہیں کیمکش انکی ہدایت سے ملاقات صاف کر رہا تھا۔ ان سے قلمیے پر نیچے ستون کا سہارا لے کر دو شاخوں میں لمبی فادق بیٹھی، رام پیٹل ہیگیڈ کے مادل ”SHE“ کا آخری صفحہ پڑھ رہی تھی۔ خاور سب سے الگ تھلگ اپنے بستر میں دیکھا پڑا تھا وہ کبھی فادق کو دیکھتا اند کبھی ایک اپنی ہی نظر ہائی لوگوں پر ڈال کر کچھ سوچنے لگتا تھا، اس کے فرائض مانتے ہر لڑکی لکیریں نمایاں تھیں، آخر وہ اٹھا آہستہ آہستہ چلتا ہوا فادق کے ہاتھ ملنے آتی پالتی سا کر بیٹھ گیا، اس وقت وہ بہت ہی سنجیدہ تھا، فادق نے ایک جھٹکے سے کتاب بند کر دی اور اسے اپنی جانب اتنی عورت سے نکلتے دیکھ کر مہلکی پڑی، لیکن فوراً ہی اس کی پیشانی پر چند لکیریں ابھڑیں جو سر ارم معنوی تھیں۔

انشاء کراچی

”کیوں..... کیا کوئی نئی شرارت؟؟؟ پڑھنے نہیں دو گے؟“

”نہیں جی آپ پڑھنے میں دراصل ایک بات پر غور کر رہا تھا۔“

”کیا نئی وہ بات؟؟..... لیکن میں سچ کہتی ہوں خاور اگر کوئی گڑبڑ کی تو چنانچہ مار دوں گی۔“

”چانٹوں اور گھوسوں کے باسے میں بڑے ابا کا خیال ہے کہ ان سے ہڈیاں مضبوط ہو جاتی ہیں۔“ بڑی ہی شر پر مسکراہٹ اُسکے خوبصورت چہرے پر

پھیل گئی۔

”میں اس وقت بکواس سننے کے موڑ میں نہیں..... کیا کہہ رہے تھے تم؟؟؟“

”کہہ نہیں سوج رہا تھا کہ..... لیکن مٹائیے آپ خفا ہو جائیں گی حالانکہ سیدھی سی بات ہے۔“

”سیدھی سی بات پر میں خفا نہیں ہو ا کرتی، کہہ ڈالو!“

”جی، کل آپ سب لوگ باہر دالان میں تھے، اسی ستنوں کے سہارے انجم بھیا اور بھابی ناہید کھڑے باتیں کر رہے تھے، انجم بھیا نے بھابی ناہید

کی کھوڑی اُپر اٹھائی اور نہ جانے کیا کہا کہ ناہید بھابی نے شرما کر منہ پھیر لیا۔“

”اس سے آپ کا کیا تعلق؟؟؟“ فاروق نے تیزی سے کہا۔ ”یہی کچھ سننے چلے تھے آپ؟؟؟“

”جی نہیں، میں سوج رہا تھا کہ میں بھی آپ کی کھوڑی پکڑ کر کچھ کہوں تو.....! میرا مطلب ہے کہ آپ بھی اسی پیالے انداز میں

مسکرا کر منہ پھیر لیں گی یا آپ کا ہاتھ چل جائیگا۔“

”تجربہ شرط ہے۔“ فاروق نے خلاف توقع بہت ہی سنجیدگی سے کہا۔

”لیکن سوال یہ ہے کہ آپ ایسا کریں گے کیوں؟“

”بس یہی جی چاہتا ہے..... میں آپ کے باسے میں بہت کچھ سوچا کرتا ہوں، پہلے انجم بھیا اور ناہید بھابی کے ہمارے مں سوچا کرتا تھا

انہیں آپس میں رلاتے جھگڑتے، ہنستے کھیلتے دیکھ کر مجھے بید خوشی ہوتی تھی، لیکن جب سے ان کی شادی ہوئی ہے انہوں نے گویا مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے۔۔

..... میں بھی انہیں لذت نہیں دیتا۔“

”بڑا احسان کر رہے ہیں آپ اُن پر، اور اس سے زیادہ مجھ پر کہ میرے باسے میں بہت کچھ سوچا کرتے ہیں۔“

”آپ مذاق بھردہ ہیں..... تانی حور نے بھی میری باتوں کو سنا ان سنا کر دریا، میں لڑ پڑ دنگا اُن سے۔“

”ای کو کیوں پریشان کیا تھا آپ نے۔“ فاروق کے لہجے میں بلا کا طنز اور جھلاہٹ تھی۔

”دراصل فاروق آپا، آپ مجھ بے حد اچھی لگتی ہیں اور..... میں چاہتا ہوں کہ آپ سے شادی کر لوں۔“

”ہائیں“ فاروق اُچھل پڑی۔ ”تم شادی کر دو گے مجھ سے! بیوقوف، بدتمیز کیس کے۔“

”ادہ سننے تو.....“ وہ بوکھلا گیا۔ ”آپ ظاہر ہے کسی دیکھی سے شادی کریں گی، کیوں نہ مجھ.....“

”چپ رہو خاور..... اب میں کوئی بات نہیں سنو تگی، بدتمیز۔“

”آپ نہیں سنیں گی، بڑے ابا نہیں سنیں گے، تانی حور انہیں سنیں گی، تو پھر کون سے گا؟؟؟“ اس کے لہجے میں جھلاہٹ تھی۔ اس نے کھادر

کھینے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ قہقہوں کی آواز سکر جوا چانک کرے میں گریخ اُٹھے تھے وہ گھبرا گیا، سب کا مَنج انہی کی طرف تھا، وہ منہ بسورتا ہوا اُٹھا

اور ارشاد: رحیم کو کھٹکا دکھا کر یونہی بدل لینے کی دھمکی دی، خان اعظم تائی حور سے آنکھیں چرا کر اپنے بستر میں جا دکھا۔ فاروق نے اپنا چہرہ گشتی میں دے لیا اور کوئی دیکھ سکا کہ ایک رنگ اس کے یا قوتی ہونٹوں کے گوشوں سے ہاتھ کی لومک پھیل گیا۔

دوسرے دن آسمان پر سورج چمک رہا تھا۔ بریلی پہاڑیوں پر پھیلے ہوئے تیز چمکیلی دھوپ آنکھوں کو چکا چوند کے دے رہی تھی، چیل کے درخت منوں برف کے یو جھ کے نیچے دیے ہوئے تھے۔ زمین نے کچھ دیر کے لئے سفید بے داغ دو شیرنگی کا بادہ اوڑھ لیا تھا۔ خان اعظم کی معیت میں یہ چھوٹا سا قافلہ ایک چھوٹی سی پلٹہ نڈی طے کرتا ہوا۔ اوپر چاند کی طرح دھمکتی ہوئی بریلی پہاڑی پر جا رہا تھا۔ اس کے دونوں طرف چیل کے جنگل تھے جس میں کہیں کہیں دیو دار کے بلند اور خوبصورت درخت بھی تھے۔ یہ سیزن خان اعظم نے کوئٹہ کے بجائے مری میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ جہاں ان کا ذاتی بنگلہ تھا، خان اعظم کے فیصلے کے بعد انکار کی کس کو مجال ہو سکتی تھی اور پھر تائی حور کے علاوہ سب ہی کی تمنا تھی کہ یہ سیزن مری میں گزارا جائے۔ چنانچہ خاندان کے سب بچوں کو ساتھ لے کر خان اعظم مری آ گئے تھے۔ خادرا اور فاروق خان اعظم کے ساتھ سب سے آگے تھے اور باقی لوگ آہستہ آہستہ چھوٹی چھوٹی ٹولہوں میں بٹے بیچھے آ رہے تھے۔ ایک بہت ہی تناور لیکن گنے درخت کے نیچے پہونچ کر خان اعظم نے اپنا کھیل ادررا انگل نیچے رکھ دی اور ان کے اٹا سب پر کریم بخشش نے سلیسے سے ایک مقام کی برف ہٹانی شروع کی اور جب برف کا وہ ڈھیر وہاں سے جٹ گیا تو سب نے دیکھا کہ وہاں ان کے سامنے ایک قدرتی خار کا دروازہ نمودار ہو چکا ہے۔

”یہ ہے وہ خار جس کے متعلق نہ جلنے کتنے واقعات میں تم کو سنا چکا ہوں۔“ خان اعظم نے مسکراتے ہوئے سب کو مخاطب کیا، لو آؤ دیکھ لو تمہارے سفر کا مقصد تو پورا ہو جائے۔“ خار میں چلتے ہوئے سب نے محسوس کیا کہ سردی کی شدت میں حیرت انگیز طور پر آہستہ آہستہ کمی ہوتی جا رہی ہے اور اس وقت تو سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، جب انھوں نے دیکھا کہ پتھر کے ایک ٹکڑے سے ایک رائفل لگی ہوئی ہے اور نیچے ایک نوجوان بے خبر پڑا گہری نیند سو رہا ہے، خان اعظم کی آنکھیں پھیل گئیں۔ برف سے ڈھکے ہوئے خار میں یہ نوجوان، ہم سمجھتے تھے کہ اس قسم کی دلیری جہاں سے ہی حصہ میں آئی ہے۔“ جواب میں تائی اماں نے برا سامنے بنایا، جیسے ان کی اس قسم کی دلیری سے انھیں ہمیشہ خدا واسطے کا پیرہنا ہو، اور کریم بخشش سے بولیں، ”تم تو چلے گا انتظام کرو۔۔۔۔۔۔ بچے تھک گئے ہیں، دیکھو تو چہرے سپید ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔۔“ دیکھ پاتے ان کا ہی بابا کا شمار۔“

تائی حور کے اس طنز پر سب ہی منس پڑے۔ لیکن خان اعظم اس دیوار کی پرداہ کے بغیر آگے بڑھے اور سوتے ہوئے جوان کو جھنجھوٹا کر وہ ہڑ ہڑا کر بیٹھ گیا اور آنکھیں مل مل کے انھیں دیکھنے لگا۔

”تم خواب نہیں دیکھ رہے دوست۔“ انھوں نے کہا

”جی ہاں اور حقیقت میں ہم انسان ہی ہیں۔۔۔۔۔۔ آپ کی طرح۔“ خادرا نے لقمہ دیا۔ اس نے ہاری باری سے سب پر نظر ڈالی اور اوپر لٹکی ہوئی رائفل دیکھنے لگی۔

”اے! اے! اے!۔۔۔۔۔۔ ہم ڈاکو نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔ قسم خدا کی آپ غلط سمجھ۔“ خادرا بیچے پٹے ہوئے لولا، جیسے وہ اسے گولی ہی مار دینا، سب کھٹکا کر تائی حور سے، جو اب بھی مسکڑ پڑا، وہ ایک خوبصورت اور دلچسپ شخصیت رکھتا تھا۔ گولہ رنگ و لکش خرد و خال، چوڑی پیشانی، بڑی بڑی نیلی مسکراتی ہوئی آنکھوں کا مالک، شکاری لباس میں وہ بہت ہیڈسم لگ رہا تھا، چلتے پرتے تائی حور کی دیکھ کر اس کے اور اس کے خاندان کے متعلق سیالات پوچھتی رہیں۔ اور وہ انتہائی خندہ پیشانی، مستقل مزاجی اور ادب سے ان کے سوالوں کے جواب دیتا تھا۔

انشاء کراچی

اُس نے بنایا کہ اس کا نام بدر ہے شمس آباد کے بہت بڑے جائیداد والا گھرانہ ہے۔ بی۔ اے تک تعلیم پاتی ہے، بیرونی کار میں جو عین اٹھانی پڑتی ہیں وہ اسے بہت ہی پیاری ہیں۔ مرقوں، ٹھرتے، ذرا خراب ہوتے ہیں۔ استیلا کوئی آوارہ ساتھی نہیں ملتا اس لئے ایک ہی گھومتا ہے۔

”بھئی رات ہی تم بہت دلچسپ آدمی ہو۔“ خان اعظم نے اسے پسینہ لگنے کی نظارے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تمہاری زبانی میں اپنے ہی واقعات سن رہا ہوں۔“ تانی حور نے منہ بنا کر سر کو خفیف سی ہنسی دی اور سر تک کے پار دیکھنے لگیں۔ بہر حال بدر کو وہ بھی پسند کرنے لگیں تھیں، خان اعظم کی طرح۔

اور وہ رات انہوں نے غار ہی میں اودھم مچاتے گزاری، عمار نے غلاف جانوروں کی بولیوں کی نقل کی، سہکل نے گیت راک اینڈ رول کی طرز پر سناتے، اکرم بخش کو ساتھ لیکر بھنگڑا ٹاپ کا دالو پاپا۔ مسعود نے اپنے دامن پر بڑے ہی ادا اس ادا اس اور غمگین گیت بجائے (نہ جنے اتنی ادا ہی اس کی۔ وہ سنیں کیسے۔) گئی تھی جو وہ اس پاس دالوں کو بلے نیازا نہ مانگا نہ تھکتا تھا!) بدر سے بھی کچھ سنانے کی فرمائش کی گئی، اس نے کچھ تامل کے بعد چلیچلی ملک کا ایک گیت سنایا۔ ”یہ راتیں یہ موسم یہ منسا منسا نا۔“

اس کی آواز بڑی پیاری تھی بالکل اسی طرح، آواز پہ اسے قابو نہ تھا۔ مسکرا کر اس نے گیت پورا کیا۔ فاروق سے فرمائش کی گئی مگر طبیعت ٹھیک نہ ہونے کا بہانہ بنا کر وہ ٹال گئی۔

رات کافی کوشش اور پہاڑیوں پر آوارہ گردی کرنے کے بعد بھی خان اعظم اور ان کے دونوں ساتھیوں، انجم اور بدر کو کوئی شمار نہ مل سکا۔

صبح ہوتے ہی وہ سب بنگلے بڑوٹ آئے ناشتہ وغیرہ کر کے سب اپنے مشنوں میں لگ گئے۔ رات ہی رات میں موسم بدل گیا تھا۔ برف کا طوفان آنے کے آثار تھے۔ ہلکی ہلکی برف سفید بھول کی مانند فضا میں اڑ رہی تھی، تانی حور اکرم بخش کی مدد سے دو پہر کے کھانے کا انتظام کر رہی تھیں۔ ارشد و حمید نے ناشتہ سنبھال لیا تھا۔ خان اعظم کمرے کی ادھ کھلی کھڑکی سے فاصلے کے پیڑوں کی ننھی ننھی ٹہنیوں کو نشانہ بنانے لگے بدر نے بھی اس نشانہ بازی میں ان کا ساتھ دیا، پھر انجم کو ناہید کی تصویر بناتے دیکھ کر وہ ادھر لیٹ پڑا، ناہید پر اس نے ایک گہری نظر ڈالی۔

”بہت اچھے“ تصویر پر ایک ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے اس نے نکلتی سے کہا۔

”لیکن بالائی ہونٹ پر جو خفیف سا خم ہے وہ تصویر میں نظر نہیں آتا۔“

”اوہ“ انجم کا ہاتھ رک گیا ”آپ بھی بادلان گز کے!“

”بادل گز کا تو نہیں“ ہاں کچھ کچھ۔ ایک دل کش تبسم اس کے ہونٹوں پر پھیل گیا۔

”آئیے“ انجم نے دعوت دی۔

”نہ، نہ اسے آپ ہی مل کر لیں، اسے آپ ہی مل کر لیں، میں کوئی دوسری بناؤں گا۔“

”دوسری.....؟ ضرور ضرور“ تانی حور دنگٹا بولیں ”فاروق کی شکایت اب انجم سے ختم ہو جائے گی۔“ مسکراتے ہوئے

انہوں نے فاروق کو قریب بلایا۔

اپنے قبیلے سے نکال کر بدر نے کئی امداد نامی تصویریں انجم کے سامنے پھیلا دیں اور سب وہاں کسک کٹے، سوانے خادو کے، وہ سب کو الگ الگ پیروں پر رضائی ڈالے مٹھیلیوں میں سر رکھے لیٹا تھا۔

”پلیئر“ اس نے کیونکہ اس پر پینسل روک کر التجا کی۔ ”نظر اوپر رکھتے۔“ فاروق کی نگاہیں اٹھیں اور بھرچک ٹیس۔ اس کی نظریں آتشخان میں دھکتے ہوئے کوئلوں پر جمی ہوئی تھی، آگ کی تپش آپ ہی آپ بڑھ گئی، کمرہ گرم ہونے لگا اور اس سرد موسم میں بھی اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے۔ بدکا ایچہ درد و جہد نرم اور التجا آمیز تھا، فاروق نے بمشکل نگاہیں اٹھائیں، بدکا نے نگاہ بھر کر اسے دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ کھوسا گیا تھا، فاروق نے اب جہت کے ایک بھرپور نظر اس پر ڈالی، اس کے ہونٹ ہلکتے دیکھے اور بہت ہی مدہم بڑا مہٹا سنی ”ایک مٹا ہوا کار“ وہ وہاں سے کھسک گئی۔

”ہنیں ابھی نہیں“ نگہت تنک کر بولی اور فاروق کی پارٹنر شپ میں ارشد حمید سے فلیش کھیل رہی تھی۔

”کیا ہے..... بلو لوتو“ فاروق نے اس کی طرف دیکھے بغیر ہتھوں پر نظریں جمائے کہا۔

”ایسے نہیں..... اٹھ جا بیٹے آپ۔“ فاروق نے پتے میں ٹپخ دیئے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جاہل“ نگہت، دغا بازی ”اور ان بی صاحبہ کی ذہنیت دیکھئے تو یہ“

”لوگو! خداوند نے منہ چڑا دیا اور جواب میں نگہت نے ہاتھ کے پتے اس کی طرف کھینچ لئے، ارشد اور حمید نے کھانچنے والی نظروں سے اُسے گھیرا۔“

”نالائق ہوتے ماحور..... خواہ مخواہ ہر کسی سے لڑتے رہتے ہو۔“ فاروق نے آتش دان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور وہ گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”بھولے“ اس نے صوفے کی پشت کاسہا لیا۔ ”آپ مجھے کیا بھتی میں؟“

”کچھ بھی تو نہیں..... کام کی بات کرو۔“

"میں آپ سے پوچھتا ہوں۔ . . ."

”مس فاروق“ بدو کی آواز نے اُس کی بات کاٹ دی۔

”میں آپ کے دو منٹ لونگا۔“

”میں ابھی آئی غادر“ فاروق اٹھتے ہوئے بولی اور غادر بے بسی سے اُسے بدر کے سامنے اسٹول پر بیٹھا دیکھتا ہوا۔

تصویر کئی معمول چیز نہیں اور پھر ایسی تصویر جیسے شاہکار بنانا ہو، اس کے لئے یہ تین دن کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ پہلے دن کے ملاقاتی
اہل رات کا کچھ حقد بھی اس کام کے لیے وقف کر دیا تھا۔

”اب آپ سو جلیئے مس خان رات ڈھل رہی ہے۔“

کینواس پر اس نے برشس روک دیا۔ اور اپنی سوئی ہوئی آنکھیں فاروق کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”میری فکر نہ کیجئے۔“ فاروق کی لمبی پلکیں جھپکیں۔ ”مجھے عید آتی ہے تو پھر کسی کو کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی مگر مجھے افسوس

کراتی کی وجہ سے آپ کو بے کار زحمت اٹھانی پڑی۔“

”تکلیفوں سے مجھے پیار ہے۔“ بدر مسکرایا۔ ”مائی حورا“ وہ آہستہ سے بولا۔ ”خدا انہیں سلامت رکھے۔“

”بس کیجئے، آپ تھک گئے ہوں گے۔“ فاروق نے پھر کہا۔

”میں تھکا نہیں کرتا، تصویر کشی میرا محبوب مشغلہ ہے۔ لیکن اس کے بعد میں کوئی تصویر نہیں بناؤں گا۔“ وہ رکاوٹوں کے لیے فاروق کی

آنکھوں میں جھانکا۔ ”ایسی حسین تصویر کے بعد دوسرا ایسا اچھا ماڈل مجھے کاہے کو ملے گا۔“

”آپ آپ۔“ فاروق کے گال تھمتا اٹھے۔

”میں غلط بیانی سے کام نہیں لیتا گستاخ آپ مجھے کہہ لیجئے۔“

”باتیں خاصی کر لیتے ہیں آپ۔“ فاروق نے جھپٹے جھپٹے لہجے میں کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سینے منہ ہونگئیں میرا مطلب آپ کی دل شکنی نہ تھا مجھے افسوس ہے۔“

”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”تصویر قریب قریب مکمل ہو چکی ہے، میں چاہتا ہوں اسے آج ہی مکمل کر لوں امید ہے تھوڑی زحمت آپ اٹھا لیں گی۔“

دوسری صبح فاروق کی ایک بہت ہی حسین تصویر سب کے سامنے تھی، انجم نے دل کھول کر بدر کو اس فن پائے کی تکمیل پر نادر دی خلاق

بہت مسرور تھی البتہ ایک غادر ہی ایسا تھا جس نے تصویر کو نگاہ بھر کر بھی نہ دیکھا تھا، اس کا منہ چڑھا ہوا تھا۔ ناشتہ کی میز سے چپ سب اٹھ گئے تو

وہ فاروق کے قریب آیا۔

”میں! فاروق آپا آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کہو لیکن غادر تم نے میری تصویر دیکھی دیکھو کیا چیز ہے۔“ وہ شوخی سے بولی۔

”میں آپ کی تصویر تمام رات دیکھتا رہا ہوں۔“ وہ جملہ بولا۔

”رات مجھے نیند نہیں آتی۔“

”چہ چہ چہ بُری بات ہے تم ہمارے پاس آکر کیوں نہ بیٹھ گئے۔“

”آپ مجھے بچہ سمجھتی ہیں حالانکہ میری عمر اس وقت اٹھارہ برس کی ہے۔“

وہ تیزی سے بولا۔ ”مجھے آپ سے سخت شکایت ہے، آپ نے میرا دل توڑ دیا ہے، آپ ہر کی آنکھوں میں بس گئی ہیں۔“

”غادر“

”مجھے کہنے دیجئے فاروق آپا مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے بد آپ کو ہم سے چھین لے گا، اس نے آپ کی تصویر نہیں بنائی بلکہ آپ کو

اپنی آدھی ترچی لکیروں میں قید کر لیا ہے۔“

”پچھلے..... آہستہ بولو۔“ وہ بڑاری سے بولی۔ ”تم بڑاری ہاتھیں سسٹر کون تمہیں ہوشمند خیال کریگا۔“

بچے کسی کی پردہ نہیں..... میں..... ”مگر تانی حور کی آواز نے اس کی بات کاٹ دی، انھوں نے حیرت سے دیکھا، بعد ازاں اپنے ”بیٹے“ رائفیل کو کندھے پر لٹکائے جانے کے لئے تیار ہے۔

”سے آپ چاہتے ہیں؟“ فاروق میاں سے بولی، دنیا جہاں کے سٹائٹس اس کی آنکھوں میں سمٹ آئے تھے ”مگر ایسے اچانک کیوں؟“

”مگر جانی ہے؟“ ابراہیم دل کش مسکراہٹ میں جلنے کیوں ملتی سی ادا سی روح گئی تھی۔

”کہتے ہیں میں پھر آؤں گا۔“ تانی حور بولیں ”مگر کون جہان نے ہم انہیں یہاں طیں بھی پائیں..... اور ہاں اگلی دفعہ یہ اپنی بیوی کو

تانی حور کے۔“

”ہوئی کو؟“ وہ بول کھلا کیا اور ایک صبح نے فاروق کے صلق میں گھٹ کر دم توڑ دیا۔

”رکھو الوداع کہتے سب ہی اس کے ساتھ چلے گئے، لیکن فاروق اور خادہ رانی بگم سم کھڑے رہے۔“

”فاروق آپا.....“ جذبات سے مغلوب ہو کر خادہ نے پکارا۔ فاروق نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بڑھی اور خادہ کو گلے سے لگالیا،

”میں لی آنکھیں ڈبڈبائیں۔“

”بش..... کاش فاروق آپا میں آپ سے ایک سال ہی بڑا ہوتا..... صرف ایک سال!“

”بہت ہی ادا مسکراہٹ فاروق کے ہونٹوں پر پھیل گئی اور اس نے اپنی تصویر دیکھتے ہوئے آئینہ میں ڈال دی۔“

آپ کے اور قومی سرمایہ کا صحیح مصرف

صرف پاکستانی مصنوعات کا استعمال کیجئے اور اس سلسلہ میں

نیشنل اسپننگ ملز لمیٹڈ - 25-A منگھوپر روڈ

کراچی:

کا نام یاد رکھئے جو ہر قسم کے سوئی پٹرے اور پیراشوٹ برانڈ

سوت کے لئے بہت مشہور ہے

پتہ کارخانہ:-

25-A منگھوپر روڈ - کراچی

فون نمبر 79566-79576

79596

پتہ سیل ڈپو:- 1 حاجی محمد امین سہگل A-36 گوردھندرا سٹریٹ

فون نمبر 34453

کراچی-

پتہ سیل ڈپو:- 1 اورنٹیل ایکسپورٹ ایجنسی سیفٹی ڈیپو لینتھ چمبر سائنس سٹریٹ

فون نمبر 33705

نشیان

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

تبصرے کے لئے صرف ایک جلد سال کریں

نغمہ حسرت

اں وقت شناس کا نغمی صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام نغمہ حسرت ہمارے سلسلے بہ شفقت کا نغمی صاحب ہمارے در کے اُن شاعروں میں شامل ہیں جو نام و نمود کی بے نیانہ خواہش، دین گروہ بندی اور معاشرانہ کینہ پروری سے بہت دور ہو کر مشہور یافتہ بن گئے ہیں۔ ان کی غزلیں ہندو پاکستان کے نغمہ شناسوں اور نقادوں سے پوری داد حاصل کر چکی ہیں۔ ان کے پہلے مجموعہ کلام حسرت کلام کا بھی لابی حلقوں میں شاندار خیر مقدم کیا جا چکا ہے۔ مولانا حسرت کے حلقہ تلامذہ میں وہ سب سے زیادہ نمایاں اور ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے اپنی غزلیں میرانا حسرت کی روایت کو نہ صرف باقی رکھ کر بلکہ اس روایت میں خود اپنی شخصیت کا انداز شامل کر کے اسے ایک انوکھی گونجی کیفیت بھی بخشی ہے۔ انھیں اپنے استاد سے جو الہام عقیدت و محبت ہے اس کی مثال اس عہد میں مشکل ہی سے مل سکے گی۔ وہ اپنے نام کے ساتھ جس خلوص اور عقیدت سے "خاک پلے حسرت موبانی" لکھتے ہیں اس سے قاری کے دل میں بڑا ہی مہذب اور خوشگوار احساس پیدا ہوتا ہے۔ کچھ بھی ہو یہ رعایتیں کچھ ایسی لطیف اور نازک ہیں جنہیں اس خالص مادی دور کی محض تن پرور گھردری اور بے کیف زندگی میں ہر صورت زندہ نہ رہا چاہئے۔ انہوں نے اپنے عزیز استاد کی شخصیت کے سہارے اپنی شخصیت کا اشتہار نہیں دیا۔ بلکہ اسے تعبیر کیا ہے۔ اعلیٰ شاعرانہ نیاز مندی ایک تخلیقی حیثیت رکھتی ہے۔

نغمہ حسرت کے اثر و برآ میں اشارات — نغمہ حسرت اور پیش لفظ کے تعارفی اور تقریبی عنوانات کے تحت آلی احمد سرور، حضرت جوش ملیح آبادی اور ڈاکٹر الولیت صدیقی نے اُن کے فننی حسن پیش کئے ہیں۔ نغمہ حسرت زبان و بیان کے اعتبار سے ایک خوش لباس و خوش منظر شاعری کا مجموعہ ہے۔ اُن کی شاعری ایک حساس اور درد مند کی آواز ہے وہ کسی کیفیت سے متاثر ہو کر ہی اس کا اظہار کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار کو اُن کی نرم دماغی پر کیف اور پُر سوز شاعری کا ایک واضح تصور قائم ہوتا ہے۔

اُن سے میرا معاملہ یاد دہا	کچھ حقیقت تھی کچھ فسانہ تھا
دو جہاز میں تیرے بازوؤں کو لٹکا کر رہا	بلک تھی دوروں پر تیرے تو کیا ہو گیا؟
ساتھ دیا کانا دیں گے حب تک	کیسے دنیا میں گزارا ہو گا
شکوہ ہے نہ نایاباں غلط	میں بھی تو یہاں سے بے پروا ہوا
جیب پر باد ہونے میں ہم رہا	اس طرح کہ کوئی مسوا ہو گا

سر سری تجھ سے وہ درختمی اپنی نین
ہم زمانے کا ساتھ دے نہ سکے
نہوئی یہ بھی زمانے کو گوارا اید دست
نہوئی دق ف یا دیار رہی،
دل بدستور رہے گا بے تاب
تیرے دم تک ہے زندگی اپنی
آلام روزگار سے فرصت نہ مل سکی
زمانے کا فسانہ کہتے کہتے،
کتنے احباب کتنے ہمسائے
خستم ہوتا نہیں فسانہ شوق
نکردنیا میں جی لگا بیٹھے
تیرے احسان ہم بھلا بیٹھے

چھٹی بحروں کو وہ خوب نباہتے ہیں اور خاص طور پر انھیں میں ان کے دلکش انداز بیان کا طور ہوتا ہے۔ یہ انتخاب بہت ہی مختصر ہے۔
نغمہ حسرت میں ایسے اشعار کی کوئی کمی نہیں۔ ہر غزل میں کوئی نہ کوئی چھٹی ہوتی بات کہ جانا ان کا شیوہ ہے۔ علمی کتب خانہ مظفر گڑھ نے کتاب کی بڑی توجہ
سے شائع کیا ہے۔ قیمت تین روپیہ ہے۔

ماہنامہ حباثرہ

اس وقت ماہنامہ جائزہ کا مارچ کا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ اس شمارے میں افسانے، غزلیات، نظمیں، گیت اور طنزیہ و مزاحیہ
مضامین سب ہی کچھ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ خواتین اور اطفال کے لئے بھی دو حصے مخصوص کئے گئے ہیں۔ افسانوں کے حصے میں کرشن چندر، جیلانی بانو،
سمیکا شمیری، رام اعلیٰ اور مجدہ تبسم کے افسانے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کرشن چندر کا افسانہ "اندھیرے کا ساتھی" ایک خانگی المیہ ہے جس کے اختتام میں پھیل دتی (افسانہ کا مرکزی کردار) — مجھوتا بنام گلی
کو چوں کا راست اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن کرشن چندر یہ بات واضح نہیں کر سکے کہ المیہ کا باعث گرد حاری د پھیل دتی کے شوہر کی خرابی و کوتاہ اندیشی ہے
یا اس کے باپ کی زبردستی و بخل۔

حمید کا شمیری کا افسانہ "تیری محفل میں" بڑا درد انگیز افسانہ ہے جس میں معصوم میرد کے دل میں بے پناہ جذبات کی آگ مشتعل رہتی ہے، اور
آخر کار یہی آگ اس کے وجود کا خاتمہ کر ڈالتی ہے۔ میرد کی زندگی بالکل ایک مھرائی درخت کے مانند ہے جو زندگی کے شدید تنہائی برداشت کرتا رہا۔ محسوس ہوتا
ہے افسانہ کے آخر میں (melanchramatic) کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

جیلانی بانو کا "پیاسی چڑیا" بے شمار (Mamnoon) کی تصویر ہے جس میں میرد میں شدید جذباتی کشمکش کا شکار رہتی ہے
افسانہ اس کی آرزوں کے خون سے لبریز ہے۔ بے رفیق ہونے کا احساس اس کے دل میں مختلف نوح کے خیالات کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ جیلانی بانو
نے افسانے میں کالج کی زندگی کا بھی بڑے حقیقت پسندانہ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ اور بہت سے نفسیاتی رموز بیان کئے ہیں۔

واجدہ تبسم کا "تختہ" ہماری رائے میں اس شمارہ کا سب سے زیادہ درد انگیز افسانہ ہے۔ المیہ مکان کی چار دیواری کے اندر ہی دق و طع پذیر ہوتا ہے۔
اور اس کا انکشاف اس وقت ہوتا ہے جبکہ حالات تمام کرداروں کی قدرت سے باہر نکل جاتے ہیں۔واجدہ تبسم نے میردشن کے احساس تنہائی کا بیان

۱ بڑے غمناک طور سے کیا ہے۔ "تھخہ" پڑھ کر انگریزی خاتون افسانہ نگار شارلٹ برنٹ (Charlotte Bronte) کے ناولوں کے ماحول کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

لمنزیہ و مزاحیہ مضامین میں کہنیا لال کپور، ممتاز مفتی اور اسٹیفن لیکاک (یہ جم عثمان غنی کے مضامین شامل ہیں) کہنیا لال کے مضمون میں نئے اور مضامین کی طرح دہی تیکھاپن موجود ہے۔ انہوں نے فتنہ انگیز اور سازشی ذہنیت رکھنے والے افراد کی چالوں کو بڑے دل چسپ طور سے بے نقاب کیا ہے۔

ممتاز مفتی نے انٹلیکچول (intellectual) میں ان حضرات پر طنز کیا ہے جو اپنی انتہائی معمولی لیاقت اور تمام دوسری غیر عقلی حرکات کے مرکب ہونے کے باوجود دانشور (intellectual) ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ مضمون ہذایت دل چسپ ہے۔ اور تہوہ خالوں کی زینت بننے والے نام نہاد دانشور کے لیے ایک آئینہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

لانڈی پرابلم (Landay Problem) لیکاک کے مضمون کا ایک کامیاب ترجمہ ہے۔ لیکاک ایک کامیاب پروفیسر ہونے کے ساتھ مشہور طنز نگار بھی تھا اور اسے اس فن کی تاریخ میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اس مضمون میں لیکاک نے اس پیچیدگی کو ظاہر کیا ہے جو اس صنعتی دور کی زندگی کا خاصہ ہے۔ موجودہ زندگی کی پیچیدگیوں کو دیکھ کر عہد گزشتہ کی سادگی کی یاد بعض اوقات ستانے لگتی ہے۔ یہ مضمون لیکاک کا نمائندہ مضمون کہا جاسکتا ہے۔

تنقیدی مضامین میں شاہد احمد صاحب دہلوی کا فیض کی شاعری پر ایک مختصر مضمون شامل ہے۔ جدید نظم کی تاریخ میں فیض کا کیا مقام ہے۔ شاہد صاحب نے اسے بڑی کامیابی کے ساتھ واضح کیا ہے۔

شمارہ میں باقی معلوماتی و دلچسپ مضامین شامل ہیں۔ مدیر نے رسالے کی ترتیب میں بڑے حسن ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ رسالہ کا ٹائٹل سادہ و دلکش ہے۔

البتہ دیکھ کر ذرا بھی تعجب نہیں ہوگا کہ اس ضخیم جلد میں ایک صفحہ بھی کسی علمی عنوان سے مخصوص نہیں، بہر حال یہ کوئی فکر کی بات نہیں اس لئے کہ یہ خیر فرض دوسرے قلمی رمنش لوگ کسی نہ کسی طرح انجام دے رہے ہیں۔

ماہنامہ تہذیب لاہور

خواتین کا یہ خوبصورت اور دیدہ زیب ماہنامہ اپریل سنہ ۱۹۷۷ء سے منظر عام پر آیا ہے۔ اسے لاہور کی شاندار صحافیانہ روایات کا ایک بہترین منظر قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہندو پاک میں خواتین کا یہ غالباً سب سے زیادہ دیدہ زیب مفید اور معیاری رسالہ ہے۔ اصلاح خانہ شہر کے شب و روز سناروں کی چال، نعمت خانہ، کشیدہ کاری، ادبی مطالعہ کام کی باتیں، تہذیب کے مستقل عنوانات ہیں۔ فیض کے "دشعر" نامہ نگاری کی غزل، عصمت بشیر کا پیچہ چوری کیوں کہتے ہیں۔ اور ادبی مطالعہ کے تحت قرۃ العین حیدر کے ناول "آگ کا دریا" پر کمال احمد رضوی کا تبصرہ خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ پہلا شمارہ کمال احمد رضوی کی ادارتی صلاحیتوں کا ایک قابل ملاحظہ ہے، پہچے کو انسٹ پر چھاپا گیا ہے۔ دو صورتیں شامل ہیں۔ امید ہے کہ کمال احمد رضوی رسالہ کے اس معیار کو آئندہ بھی برقرار رکھیں گے۔ جی چاہتا ہے کہ آنے والے شماروں میں ایک مضمون دنیا کی کسی مشہور و ممتاز خاتون کی شخصیت پر ضرور شامل اشاعت ہوا کرے۔

ارباب انشاء

جاں نذر دلفریبی عنوان کئے ہوئے

شاکر پرشاد تھی - جگراڈن، مشرقی پنجاب

محترم، ایلیم صاحب

خلوص و شوق! - اُمید میں ایسے رساں کی دافنی اشعار و رتنی جو ٹھوس ادبی تخلیقات کے ساتھ ساتھ تاریخی، ثقافتی اور سیاسی موضوعات کا بھی احاطہ کئے ہوں۔ انشاء نے یہ کی پوری کمر دی۔

مارچ کے شمارہ میں 'عشتر دیوی' پر آپ کا مضمون قابل قدر ہے۔ وہ لوگ جو یونانی درلودالا سے نا آشنا ہیں۔ یقیناً اسے شوق سے پڑھیں گے۔ لیکن ایک بات جو مجھے کھٹکتی ہے وہ یہ کہ مختلف ادوار، ممالک اور تہذیبوں میں عشتر سے وابستہ اس قدر جان اور وسیع روایات کو آپ نے مختصر و مفاد سے پیش کر دیا ہے کہ یہ مقالہ کے بجائے ایک نوٹ بن کر رہ گیا ہے۔ عشتر و تموز کے زمان کا منظوم باہلی تہذیب و عراق کی کھدائوں میں ملی تعلیموں پر کندہ ہے اور میں کا ترجمہ برٹش میوزیم کے جنرل سمٹھ نے کیا ہے) کے کچھ اقتباسات بھی آپ اگر آئندہ شمارہ میں پیش کر سکیں تو یہ قارئین کے لئے بے حد دل چسپ ہوگا۔ عشتر کی پائال سے دلپس کے ذکر کے ساتھ ساتھ عالم گیر مہتمم کاری کا ذکر بھی لازمی طور پر ہونا چاہئے تھا۔ بہر حال - قدیم باہلی روایات کو سمجھنے کے لئے آپ کا اسلوب قابل قدر ہے۔

جدید فارسی ادب سے ہمارا اُردو دان طبع بہت کم واقف ہے، حسین کاظمی صاحب کی ساری سسطے میں بہت اہم ہیں۔ میرا ارادہ ہے جدید فارسی ادب کے شہسپا اردن کا ہندی میں بھی ترجمہ کر دیا جائے۔ اس سسطے میں میں آپ کا تعلق چاہوں گا اور موصوف سے بھی خط و کتابت کے ذریعہ مزید واقفیت حاصل کرنا چاہوں گا۔

شیخ افضل جعفری - جنگ شہر

ایلیا بھائی!

آپ کے ادارے نگر و بعیر شش ہزار اجیتیں لئے رہتے ہیں۔ رئیس بھائی کو اللہ میاں نے کیا قدرت شعر و علم فرمائی ہو۔ بے تکلف لکھتے چلے جاتے ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

حسین کاظمی صاحب کہیں کہہ، ذرا غصے سے ملاحظہ فرمائیے کہ اللہ کی گناہ کا متوالا فرمائے ہیں۔ ایک مولوی صاحب کو اس مضمون کو پڑھنے کے بعد لاجوں کے ساتھ ساتھ بھائی اللہ بھی گنگنائے رہے۔ مجھے فردغ کی شاعری سے زیادہ اس کی تصویر پسند آتی ہے۔ اس کی نام و آواخوں سے سلگتی ہوئی انسانیت کا حوالہ اٹھ رہا ہے۔ چلی جیتی ہوئی شاعرہ واقعی قابلِ رحم ہے۔ اس کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ سید محمد تقی کے ذمہ ہے۔ دیکھیں وہ تکلیف

انشاء کراچی

کی غزل اچھی ہے۔ گورنمنٹ امر و ہوی کی فولے دواع پڑھ کر حسرت موہانی چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یا دھپہ بٹا گنگناتے ہوئے یاد آ جاتے ہیں۔ مگر رئیس کی یہ کوشش بڑی نہیں! لیکن آپ کو چاہئے کہ آپ طویل غزلوں، امداد نظموں کے انتخاب میں احتیاط سے کام لیں، نفسیات کا تقاضا ہے کہ جتنی نغمہ بھی اگر طویل ہوں تو اکتاہٹ کا باعث بن جلتے ہیں!

تنہا رحمن ایڈووکیٹ - کراچی

جناب جن ایلیا صاحب - سلام مسنون

سابقہ شمارہ میں - اے۔ ڈی۔ اظہر صاحب کا مضمون پڑھا۔ یہ مضمون غالباً دو تین ماہ قبل میں خود موصوف کی زبانی سن چکا تھا۔ اور میں نے موصوف سے باہر اصرار کیا تھا کہ اس مضمون کو ضرور چھپنا چاہئے۔ سبھی کی مصادقہ اپنی جگہ ہیں۔ مگر یہ ایک علمی اور لسانی مسئلہ ہے جس سے قومی ترقی کا گہرا تعلق ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اے۔ ڈی اظہر صاحب نے اس مضمون کی اشاعت کے لئے آپ کے پرچہ کا انتخاب کیا اور ساتھ ہی آپ کا اعلان بھی درجہ مسرت ہو کہ آپ دوسرے لوگوں کی آراء کے منتظر ہیں۔

جہاں تک اے۔ ڈی اظہر صاحب کے مضمون میں اردو سے متعلق نفسیاتی پس منظر کا ذکر ہے اس سے مجھے جزوی طور پر اختلاف ہو سکتا ہے کیونکہ یہ ممکن ہے کہ اظہر صاحب نے جن اصحاب یا کسی حلقہ ادب کے ارکان سے ملاقات تبادلہ خیال کے نتیجے میں یہ رائے قائم کرنی ہو مگر اعلیٰ ایسا کہنا صحیح نہیں ہے۔

لیکن ایک بات جو میرے خیال میں اے۔ ڈی اظہر صاحب کہنا چاہتے ہیں اور کہہ بھی گئے ہیں

مگر پھیلا کر دہ ہے کہ "اردو کا نام پاکستانی ہونا چاہئے"۔ اس ضمن میں پہلے ایک واقعہ عرض کرتا چلوں۔ جمال عبداللہ صدر جمہوریہ متحدہ عربیہ پاکستان میں حالیہ دورے کے موقع پر ریڈیو پاکستان نے ریڈیو مصر سے بطور خاص رابطہ قائم کرنے کے اہتمامات کے ساتھ کہ اہل مصر کو بھی ان سرگرمیوں کا اندازہ ہو سکے جو صدر ناصر کے دورہ پاکستان میں رونما ہوئیں۔ چنانچہ ریڈیو پاکستان (کراچی) کے شعبہ انجینیئر کے ایک افسر نے ریڈیو مصر کے اسٹوڈیو سے رابطہ قائم کرنا چاہا۔ یہ رابطہ انگریزی زبان میں قائم کیا جاسکتا تھا۔ روابط قائم ہونے میں ذرا تاخیر ہوئی تو پاکستانی افسر نے جو عربی میں بھی تھوڑی بہت شہہ بد رکھتے ہیں عربی میں بولنا شروع کر دیا۔ اتفاق ہی سمجھئے کہ عربی زبان کے چند ہی کلمات اس پاکستانی افسر کی زبان سے ادا ہوئے ہوں گے کہ رابطہ قائم ہو گیا مگر ریڈیو مصر سے پہلا سوال کیا گیا تھا۔

کیا آپ عربی جانتے ہیں؟

جی ہاں! تھوڑی بہت۔ پاکستانی افسر نے جواب دیا۔

آپ کون کونسی زبانیں جانتے ہیں؟ مصری افسر کا دوسرا سوال تھا۔

انگریزی، فارسی، عربی، ہندی، اردو!

اردو، اردو کیا؟ مصری افسر کے لہجہ سے تعجب کا اظہار ہوتا تھا۔

جی اردو۔ پاکستان کی زبان ہے۔ پاکستانی زبان۔ پاکستانی

جب یہ واقعہ مجھے اس پاکستانی افسر نے سنایا تو واقعی میں خود تیراں تھا، مگر آپ دیکھئے کہ اس پاکستانی افسر نے اردو کے

تعلق کیا جواب دیا۔ "پاکستانی زبان" پاکستانی "مختصر مگر گستاخ کن" ہے۔
 بلاشبہ صدیوں کا ذہنی و نفسیاتی رشتہ ایک دم ٹوٹنے دیکر کراخوس ہو گا مگر اس کے بجائے حکومت مارشل لا آرڈر
 کے ذریعہ اس نفسیاتی تعلق کو توڑنے پر مجبور کرے کیا اس سے بہتر نہیں ہے کہ ہم خود ہی اس حقیقت کا اعتراف
 کر کے اُردو و دستِ اور وطن پرستی کا عملی ثبوت دیں۔

سید امیر امام - کلفٹن - کراچی

جناب مدیر!

"انشائیہ" خیالات اور زبان دونوں کے لحاظ سے وسیع درجہ ہے۔ ہماری ادبی پیمائش اور فکری جمود قابل افسوس ہے۔
 البتہ یہ حالات اس وقت خود بخود بدل جائیں گے جب ہمارا نظام اجتماعی و اقتصادی ایک نئی تندر و تازہ روش سے
 ہم آہنگ ہو جائیگا۔ اس وقت اس کے کہنے کی ضرورت ہی نہ ہوگی کہ ہمیں اپنی ادبیات اور اپنی ثقافت سے جمود و
 وجہت پسندی کا شکوہ ہے۔ البتہ اس اساسی تغیر کے بغیر آپ جس تحریکی سہی کریں گے وہ اگر کامیاب ہوگی مگر تو
 اُردو کی تمام خدو سیات کے ساتھ کامیاب ہوگی تاہم اسی وقت پیدا ہوگی جب آپ کے اجتماعی و اقتصادی نظام کے
 عمیق سے نفحات کا ظہور ہو۔ ممکن ہے کہ دفعتاً آپ کی ثقافتی اور ادبی دنیا میں ایک روح تازہ دوڑ جائے اور پھر
 حرکت میں وہ سرعت پیدا ہو جائے جسے آپ اگر روکنا بھی چاہیں تو نہ رک سکے۔

"اُردو یا پاکستانی" ایک قابل غور مسئلہ پر روشنی ڈالتا ہے۔ البتہ بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اُردو اور پاکستان
 کی زبان کا نام ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ زبان کا اُردو ملک کا نام ایک ہو۔ مثلاً
 کناڈا، ولایات متحدہ، آرمینیا، برازیل، مصر، عراق، سوڈان، لیبیا، مراکش، تونس، الجزائر
 آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، سوئزر لینڈ، کی زبانوں کے نام ان ممالک کے نام سے مختلف ہیں۔ یعنی
 انگلش، اسپینش، عربی، جرمن، ہندی، پولش، فرانسیسی، اٹلی، جاپانی، یہ زبانیں مذکورہ بالا
 ممالک کے ناموں سے ملتی یا معنی کون سا تعلق رکھتی ہیں؟ خود فارسی زبان اہل ایران اور اہل افغانستان
 کی زبان ہے، پس اگر اُردو کو اُردو ہی کہا جائے تو کیا مضائقہ ہے؟ اس مسئلہ میں کیا دشواری ہے اور آیا یہ کوئی
 مسئلہ ہے بھی یا نہیں۔ یہ بات میرے فہم سے بالا ہے۔

جہاں تک اُردو کے ابتدائی اسماء ہیں یہ قابل تحقیق مسئلہ ہے کہ اسم سابق کون ہے اور آخر کون ہے۔ البتہ اُردو کو
 گو کہ بعض اجانب غلط فہمی کے سبب کبھی ہندی کہتے تھے اور کبھی ہندوستانی تو یہ بات لائق توجہ نہیں ہے۔ اُردو کا
 ایک نام ریختہ بھی رہ چکا ہے۔

اب رہا یہ کہ نام کی تبدیلی میں کوئی مصلحت نہ نظر ہے جو خود اُردو کی بقا اور قومی فلاح کے لئے ضروری ہے تو وہ دوسری
 چیز ہے جس پر مجھ سے کم علم کو فیصلہ صادر کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ البتہ یہ ضرور سمجھ میں آتا ہے کہ زبانیں بنائی نہیں جاتی
 میں بلکہ تاریخی و اقتصادی تغیرات کے ضمن میں اس طور پر وجود میں آتی ہیں کہ ہمیں افراد کو بحیثیت افراد مداخلت کا بہت ہی
 کم موقع ملتا ہے۔ وہ عوامل جو تاریخی اور اجتماعی تغیر میں دخل دیتے ہیں اس قدر پیچیدہ اور دقیق ہوتے ہیں کہ ان کا
 احصاء بغور کلی ہو جائے مگر اہل کے نتائج میں زبان کی تغیر پاتی ہے اور نئی نئی شکلیں اختیار کرتی ہے یا بالکل بدل جاتی
 ہے۔ خدا جانے ہماری اُردو کا کیا مستقبل ہے؟۔ جو شہ صاحب کی نظم نزع کے حکم جیسا عنوان دیا ہے اس

ذہن سے یہ اشعار کس طرح نکلے جس نے قنصلیت کو برسوں اپنی گوم لادی اور زندگی سے پرانہ کیا؟ یہ بھی ایک کہانی ہے جس میں ہماری ادبی وثقافت کو تباہ کنی تنگ نگاہی کی داستان شاید ملجئے

سلطان جمیلانی - نیورن روڈ - لندن - ایس۔ ڈبلیو۔ ۵

محرمی جون ایلیا صاحب!

پانچ کے شمارے میں عشق کیوں ہوتا ہے، برصا خاضل مصنف نے مولانا روم اور یونانی انسانیت پسند کا اپنے محبت سے متعلق سائنسی مضمون میں (باوی النظر میں مصنف کا زاویہ سائنٹفک ہی معلوم ہوتا ہے) جس دلچسپ انداز میں ذکر کیا ہے، قابلِ داد ہے۔ غیر ORIGINAL حشراتِ جب اس مضمون پر سائنسی انداز میں دچتے ہیں تو بہک جاتے ہیں۔ اور شخصیت کے ذہنی اور جذباتی ارتقاء و رد و بدل کے عمل پیکر اور دیگر ثقافتی قوتوں کا ذکر لے بیٹھے ہیں اور مضمون بالکل غیر دلچسپ ایسا سائنٹفک؟ ہو جاتا ہے۔

اگر محترم تقی صاحب کے انداز میں دیگر حضرات بھی سائنسی مضامین لکھیں تو کتنا دلچسپ اور مجھ جیسے افراد کے لئے علمی طر پر کتنا سودمند ہو۔ مجھے انشاء دیر سے ملتا ہے لہذا مارچ کے انشاء سے متعلق میرا یہ دیریں رد عمل سائید و معاف فرمایا

الوزخاجہ - پشاور

محرمی جون ایلیا صاحب!

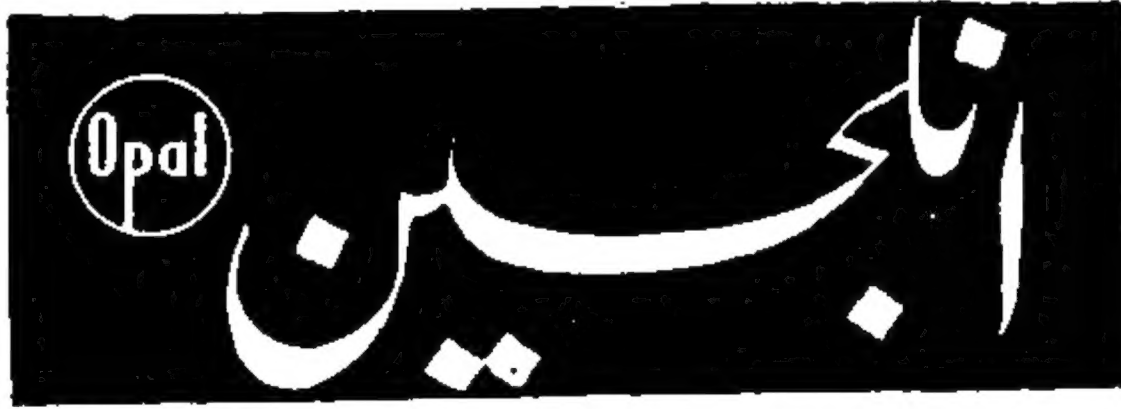
”انشاء“ کامیاب بہت اچھا ہو گیا ہے۔ کراچی میں مدت سے ایک ایسے پرچے کی ضرورت تھی جو ادبی اجارہ داری اور ادبی زندگی کی ادبی جانداروں کے مقابلے میں کوئی محنت مند ادبیت قائم کر سکے نئے نئے نکلنے والے کو بری نقیب اور ادبیتیں اٹھانی پرتی ہیں۔ لاہور میں نقوش وغیرہ نے کچھ ایسی فضا خراب کی ہے کہ نئے نئے نکلنے والوں کو اچھوت بھجاہلنے لگا ہے اور ہلکے کچھ بھائیوں نے پنجابی اور دو۔ لکھنوی اور دو اور دہلی اور دو کا جھگڑا بھی تازہ کر دیا ہے۔ اس صورت میں ہم کشمیری اور سرحد کے لوگ تو بے زبان ہوئے اور ہمارے ادب کو کون قابلِ اعتبار سمجھے گا یہ ترجمانِ بڑا مننی اور غیر افادیت پسند ہے۔ اس بات کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ تنگ نظری اور تعصب آپ سے کوسوں دور ہے ادب ناپ نئی نسل کے ادیبوں کی حتی المقدور حوصلہ افزائی اور راہنمائی کر رہے ہیں۔

میں ان ادبی ٹھیکیداروں کے مقابلے میں دقتاً وقتاً احتیاج کرتا رہتا ہوں۔ اب نقوش نے تازہ حرکت یہ کی ہے کہ اپنے دسترس سالہ انتخاب نمبر کو ”ادب عالیہ“ نمبر کر کے شائع کر دیا۔ حالانکہ اس پہچانے کو یہ علم بھی نہیں ہے کہ ادب عالیہ آخر کس جائز کا نام ہے اور دس سال کی قلیل مدت میں ادب عالیہ تخلیق نہیں ہو سکتا ہے اور اگر ایسے مجرمے برہمی ہائیں تو ضروری نہیں کہ وہ سالہ ادب عالیہ ”نقوش“ کو ہی ودیعت کر دیا جائے۔ اور جس شخص سے یہ ادب عالیہ پیش کیا اور مرتب کیا اس کا کوئی ٹھوس ادبی پس منظر بھی نہیں۔ یوں تو ہر سالے کا ایڈیٹر آسانی سے ادب کے باڈا لوگوں کی فہرست میں جگہ حاصل کر سکتا ہے۔ یہ نمبر شائع کر کے نقوش نے ایک طرف عوام کو دھوکہ دے کر ان کی جیبوں پر ہاتھ منانے کیلئے اور دوسری طرف ادیبوں کو ادب عالیہ کے نام سے خوش کر کے ان کو معاوضہ سے محروم رکھا ہے۔ آپ کے ٹھکانے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ بڑا مننی خیر قصہ ہے۔ اور بڑا دلچسپ ہے۔

امین اشرف - ایڈیٹر علی گڑھ میگزین - علی گڑھ

مدیر محترم - سلام مسنون! اپریل کا انشاء نظر نواز ہوا، سرورق اور انشائیہ - یہ دو چیزیں قابلِ قدر ہیں، سسرورق دیدہ زیب ان انشائیہ فکر انگیز، شعری حقہ مضامین پر بھاری ہے بالخصوص رئیس احمد دہلوی کی تخلیق تازہ شہاد کی جا ہے۔

انشار کراچی



ہر قسم کے درد کا
زود اثر اور مکمل علاج ہے



جیسو تکہ یہ پانچ نہایت زود اثر
اکسیردواؤں کا مرکب ہے

درد سر - دانت کا درد - انفلوئنزا
نزلہ اور بخار میں فوری سکون کے لئے